



LES FARFELUS
SPECTACLE MUSICAL
POUR JEUNE PUBLIC



SYNOPSIS

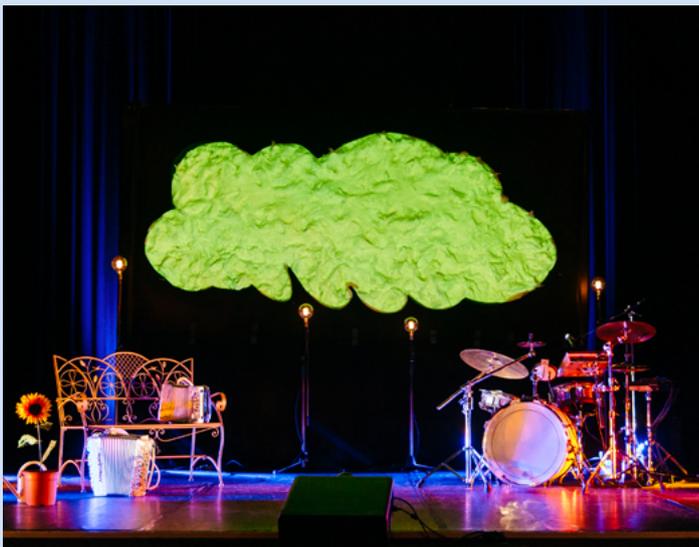
« Dans un monde où la société et le temps passent trop vite une poignée de Farfelus tente de conjurer le sort.

Ils sont gentils, adorables, serviables êtes vous l'un des leurs ?

Ce spectacle a pour but de nous faire réfléchir sur les petits bonheurs, les petits moments de la vie qui peuvent la rendre magique. »

Ce spectacle destiné au jeune public vous emmènera dans un univers décalé de notre société contemporaine. Un subtil mélange entre musique live et nouvelles technologies vous fera découvrir une histoire qui devrait changer votre regard sur le quotidien. Ce projet tel un rêve éveillé nous projette dans un monde de tolérance où chacun fait attention à l'autre.

Durée du spectacle : 45 minutes



**Accordéon/Chant
Laure Desbre**

**Comédien/chanteur
Grégory Arieta**

**Piano/Percussion/Arrangement
Franck Desbre**

**Mise en scène
Sonia Morgavi**

**Scénographie vidéo
The Phantom Method**

**Illustrations
Miguel Tanco**

Spectacle inspiré de l'album « Les Farfelus » de Miguel Tanco
Éditions : Les fourmis rouges, 2015

« Dans cet album infiniment sensible, vous apprendrez que les Farfelus sont attentifs aux petites choses, qu'ils parlent aux plantes, qu'ils rient tout haut même lorsqu'ils sont seuls, qu'ils encouragent les deux équipes dans un match... Parce que les Farfelus vivent un peu à côté, en décalé, et suivent un chemin parallèle. Le dessin au trait de Miguel Tanco, très anglo-saxon, accompagné d'une palette de couleurs réduites, illustre à merveille le monde décalé et poétique des Farfelus. Avec une simplicité et un humour rare, il souligne l'importance d'être différent, sensible, voire excentrique. Un album qui fait du bien, pour dire la beauté des petites choses et le plaisir de vivre à sa guise. »

ARTISTES

LAURE DESBRE



Laure DESBRE (1976)

Chanteuse-Accordéoniste-Comédienne-Auteure-Compositrice

Elle vit et travaille à Paris et Clermont-Ferrand.

Laure est une artiste passionnée depuis toujours pour son instrument l'accordéon et le plaisir de le faire découvrir au plus grand nombre.

Une belle rencontre due au hasard va changer le cours de sa vie.

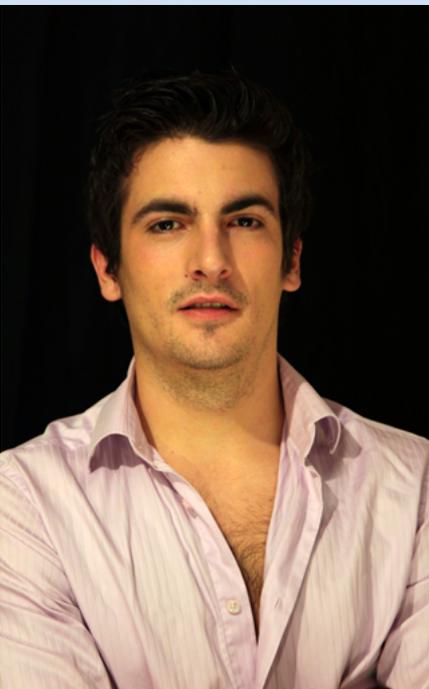
En effet après l'obtention de son bac A option musique, elle rencontre M. Jacques Mornet et va faire une pause d'une année avant la faculté de musicologie pour travailler son instrument huit heures par jour au CNIMA (Centre National et Internationale de l'Accordéon) ce qui lui permet d'intégrer le conservatoire de Saint-Etienne. Ses études de musicologie la conduiront à intégrer l'éducation Nationale en tant que professeur d'éducation musicale et chant choral durant 15 ans.

Elle décide de mettre un terme à sa carrière d'enseignante afin de se consacrer uniquement à la scène.

Le jeune public la passionne au point de créer une auto-entreprise qui lui permet de faire des ateliers d'éveil musical et de la formation pour les professeurs des écoles.

Artiste professionnelle depuis 2013, elle a une expérience de la scène avec plus de 90 représentations par an. L'été 2017, elle participe à un stage au cours Florent afin de perfectionner sa prestance scénique.

GRÉGORY ARRIETA



Grégory Arrieta (1985) vit et travaille à Paris.

Passionné par les Arts sous toutes leurs formes dès son plus jeune âge, à 25 ans, il quitte tout et part suivre une formation professionnelle en région parisienne. Il décide alors de se perfectionner au sein de l'Aicom auprès de Pierre Yves Duschenes, rencontre déterminante, en intégrant le cursus professionnel de la Promo des «Misérables» durant 3 En même temps, il obtient son diplôme de Chant mention TB .

C'est lors d'une Master Class à l'AICOM qu'il fera la rencontre bouleversante de Jacques Duparc avec qui il partage une même fibre et sensibilité et grâce à qui il aura l'opportunité de fouler des scènes prestigieuses comme le Grand Carrousel du Puy du Fou et prochainement l'Odéon via l'Opéra de Marseille.

Il interprète depuis 2018 l'apôtre Pierre dans le Musical «Jésus de Nazareth» de la Compagnie des Héros.

En vrai passionné, il travaille depuis une quinzaine d'année dans la transmission en tant que professeur de chant et coach vocal dans des écoles comme EVIDANSE à Rosny Sous Bois, dans un cadre d'entreprise ou scolaire en tant qu'intervenant artistique pour le Public et le privé où il anime des ateliers vocaux et d'écriture et développe des concepts artistiques innovants.

FRANCK DESBRE



Franck Desbre (1972)

Après des études au conservatoire national de Lyon, département batterie/jazz, il consacre sa vie à la musique.

Percussionniste, chanteur, pianiste... il a été musicien dans plusieurs formations.

Il travaille en même temps des scénographies

lumineuses pour tous ses concerts toujours en adéquation avec les dernières technologies.

Véritable « homme orchestre », il est aussi spécialisé dans les arrangements musicaux pour shows variétés.

SONIA MORGAVI



Sonia Morgavi débute sa carrière artistique comme chanteuse lyrique après avoir obtenu un premier prix de chant au conservatoire de Marseille. Elle chante en France et à l'étranger comme soliste dans la Walkyrie, la Traviata, Nabucco, Aïda, Les contes d'Hoffmann, Carmen, Les Noces de Figaro, Pagliacci...

En 2010 elle se consacre pleinement au théâtre et intègre le Cours Florent. En 2012, le réalisateur italien Pasquale Calone lui offre le premier rôle féminin dans son film « 3 minutes et 5 secondes ». Elle est aussi présente dans différentes séries du

petit écran sur les chaînes du service public français. Récemment elle a interprété le rôle d'Oenone dans Phèdre de Racine au Théâtre de Laurette à Paris, et le rôle de la mère dans « Les feuilles de blettes » de Mazen Haidar au Brady Théâtre à Paris et au festival off d'Avignon.

Sonia Morgavi est titulaire d'une licence de musicologie, du diplôme d'Etat d'enseignement artistique en chant et du diplôme d'études théâtrales. Elle est professeure au conservatoire de Paris et directrice de la section chant à l'Académie internationale de comédie musicale de Paris.

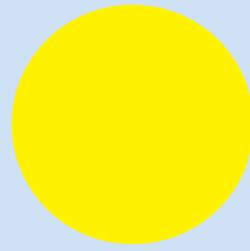
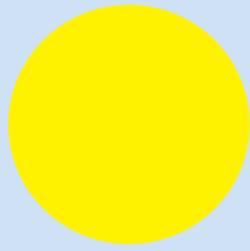
THE PHANTOM METHOD

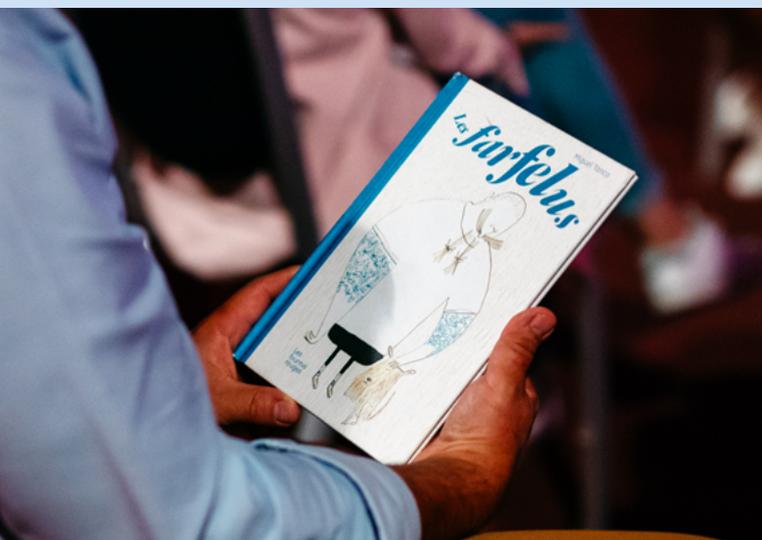
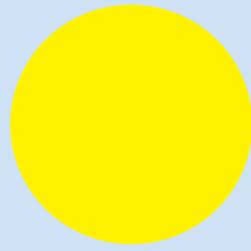
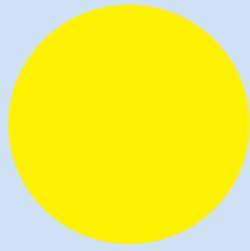


Spécialisé dans la scénographie vidéo, le studio The Phantom Method travaille sur l'image au plateau depuis 10 ans sur des projets scéniques en France et à l'international.

Créé par l'artiste visuelle Justine Emard, leur travail révèle des images au plateau dans des dispositifs artistiques mêlant des objets réels et immatériels grâce la projection, dans des espaces souvent immersifs et en évolution directe avec les éléments scéniques.

Le studio a collaboré avec de nombreuses compagnies de théâtre contemporain (Cie La Transversale, Lignes de Fuite Ensemble...), danse (Ballet de l'Opéra National de Paris...), musique (Choeur régional d'Auvergne, Alexandre Desplat et Solrey, The Hunt, Emma Daumas...) mais aussi des auteurs comme Jean-Philippe Toussaint.





CONTACT

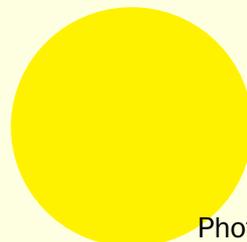
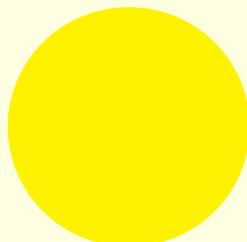
PRODUCTION THERMOSTAT 7

Isabelle Roy

07 82 12 34 06

isabelle.roy@thermostat7.net

<http://thermostat7.net/artists/les-farfelus/>



Photographies : Yann Cabello
Police des titres : Paintblack editions / Laurent Savoie