

66^{ème} Salon des Artistes d'Auvergne

du mardi 18 février
au samedi 1^{er} mars



Invité
d'honneur
Laurent
SARPEDON



Maison de la Culture de Clermont-Ferrand
Salle Chavignier - rue Abbé de l'Épée

du lundi au samedi : 13h30 à 19h00



INVITE D'HONNEUR

LAURENT SARPEDON ALCHIMISTE DES CORPS EN ERUPTION

Mentionner que le sculpteur Laurent Sarpedon est natif de La Réunion peut paraître anodin voire anecdotique au regard de son oeuvre tant elle échappe à toute contingence géographique, ou autre d'ailleurs, qui la situeraient et la dateraient au risque d'en restreindre la portée. On pourrait rétorquer qu'un artiste habite avant tout la dimension de son geste créateur, qu'il se définit lui-



même à travers le vocabulaire de la matière qu'il met en espace et de la dynamique que celle-ci génère. Hors la syntaxe pourtant éminemment complexe d'un Sarpedon touche bien à cet universel d'un langage qui nous est contre toute attente et logique, intimement familier, tout en gardant la part de mystère qui en constitue l'essence et nous fascine. Or comment ne pas voir en même temps dans cet embrasement fusionnel entre minéraux et métaux sévèrement maîtrisé, cette puissance tellurique, cette apothéose du déchirement comme du surgissement née des entrailles éruptives d'une terre de feu qui l'a vu grandir ? Féconde filiation qu'il ne pouvait retrouver tout naturellement qu'en Auvergne où il travaille depuis dix ans.

L'artiste apprendra patiemment à dompter et soumettre la pierre et le fer qu'il conjugue avec le bois dans un même langage en se formant sur l'une et l'autre de ses terres nourricières : d'abord aux Beaux-Arts de sa ville natale du Port, à La Réunion, et ensuite à l'École d'Architecture de Volvic au pied du géant des dômes dans le milieu des années quatre-vingt-dix.

Mais il lui faut bientôt se retrouver, renaître au coeur de son île-monde aux fécondes incandescences toujours recommencées. Là, veille à la fois tutélaire et menaçant, l'inquiétant Piton de la Fournaise, source inépuisable d'inspiration. La puissance créatrice et la forte personnalité de Laurent Sarpedon n'échappe pas à Alain Séraphine, peintre et sculpteur, fondateur de l'École supérieure d'art de La Réunion. Ce plasticien et urbaniste créateur du concept d'« artiste impliqué », l'encourage alors sans réserve, tout comme Henri Maillot, autre plasticien de renom qui lui apporte son soutien.

Il revient en métropole parfaire sa maîtrise de la pierre au lycée des Métiers du bâtiment de Felletin dans la Creuse avant de s'installer dans son atelier de la rue des Chanelles à Clermont-Ferrand. C'est là qu'il va décliner jaillissements minéraux et chromatiques avec un art consommé des équilibres et des proportions conjuguant dans une triple alliance le minéral, le végétale et le métal. Sarpedon compose une savante alchimie où l'acier poli s'éprend de reflets d'argent, où le simple inox brille de feux inouïs au contact du marbre du Roi et où la pierre de l'Aude se polit comme un miroir. L'or du bronze se fait femmes sous la caresse de l'outil. Il offre leurs corps aux élans de la serpentine verte, les soumet aux lactescences de l'albâtre. La chair de cuivre, de chêne ou de poirier de ses déesses

comme de ses créatures insensées, se cambre sous la volupté de la stéatite, du granit rose et frémit sous la sensualité de la fleurine verte d'Auvergne. Sculpteur, orfèvre, maître des métaux, Sarpedon est tout à la fois le fils très inspiré de Nicolas Flamel pour son art à transmuter la matière et le flamboyant héritier de Pygmalion pour lui conférer la vie.

R. Duclos.

De Paris à Metz, de Lyon à Perpignan, en passant par Vichy, Chamalières, Le Puy, Aubusson, Thiers et Clermont-Ferrand, on ne compte plus les expositions, salons et galeries qui l'ont accueilli.

