

Brioude → Vivre sa ville

CONCERT ■ Un hommage à Jean-Jacques Goldman par la troupe Confidentiel a lancé « Fêtes un tour » hier soir

Jean-Jacques Goldman par procuration

Le répertoire pléthorique de Goldman, un spectacle complet et gratuit, le tout sans pluie : « Fêtes un tour à Brioude » a démarré hier soir.

Dimitri Crozet
brioude@centrefrance.com

« Les chansons sont plus belles que ceux qui les chantent », a dit un jour Jean-Jacques Goldman. Les siennes résistent en tout cas à l'extrême discrétion médiatique de leur créateur. Le spectacle de la troupe Confidentiel donné, hier soir, place du Postel à Brioude, et reprenant ses morceaux, l'a encore prouvé.

C'est sur la chanson *Nos mains* que les huit artistes font leur apparition. La météo, plus gris clair que gris foncé, a encouragé le public à faire le déplacement. Près de 1.000 personnes sont rassemblées.

Tournent les lumières

La troupe Confidentiel ne s'est pas contentée de reprises. Un spectacle complet a été imaginé autour des chansons, réarrangées, adaptées avec l'envie de surprendre. Des tableaux s'enchaînent avec costumes et chorégraphies. Laurent Theillière, fondateur de la troupe clermontoise en 2011, voulait « construire un show, pas seulement un concert. »

Le public venu veiller tard pour entendre les chansons de



CONCERT. La troupe Confidentiel a donné un spectacle de deux heures. Au menu, Jean-Jacques Goldman.

Goldman, n'a pas d'âge. Ou plutôt, il a tous les âges. Un mélange des fans de la première heure avec le renfort venu de la « Génération Goldman ». Les deux disques du même nom, vendus chacun à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires, ont fait entrer dans des têtes adolescen-

tes ces refrains pour certains trentenaires, tels *Comme toi*. Laurent Theillière l'admet, ce nouvel engouement pour l'artiste a profité à la troupe. Il goûte moins au résultat artistique des albums de reprises. Notamment aux arrangements, « trop modernes ». Ceux qu'il a concoctés

avec la troupe Confidentiel sont rocks, parfois acoustiques, parfois éloignés des versions originales. Clin d'œil à une tournée de Goldman, la troupe reprend *Pas toi* en version reggae et tango. Car la danse est au rendez-vous. Dans la lignée du dernier album de Goldman en date,

Chansons pour les pieds, sorti en 2001.

Le répertoire du spectacle imaginé il y a trois ans a peu évolué, les nouveautés de Jean-Jacques Goldman ne se bousculant pas au portillon. Laurent Theillière est en revanche attentif à ce qui se passe dans la galaxie Goldman. L'interprétation de la chanson *Famille* par l'artiste lors d'un concert des Enfoirés l'an dernier avait fait des remous. La vidéo a été visionnée plus de 500.000 fois. La troupe a, depuis, intégré le morceau à son répertoire. L'un des moments de répit, entre deux tableaux chorégraphiés et multicolores, tel *Long is the road* et ses drapeaux américains.

Les deux heures de représentation ont aussi été l'occasion de découvrir quelques morceaux de l'artiste qui ne sont pas des tubes. *Il y a*, la chanson coup de cœur de Laurent Theillière. Ou même *Confidentiel*, qui a donné son nom à la troupe et évoque la perte et l'absence.

Celle de Goldman ne s'est pas trop fait ressentir hier soir, ses chansons lançant le week-end des festivités brivadoises. ■

LA SUITE

Programme. Les festivités continuent avec aujourd'hui à partir de 21h, place Lafayette, la retraite aux flambeaux, puis le bal des pompiers et un feu d'artifice.