

Le gospel de Field Hollers a ravi le public



Field Hollers et Nicolas Ferrandon ont distillé un gospel qui s'inscrit dans la plus pure tradition.
- Desmet Liliane

Belle soirée, à la salle des fêtes du Chauffour, où la chorale Field Hollers, de Clermont, était invitée par l'association d'animation.

Le groupe distille un gospel qui s'inscrit dans la plus pure tradition, s'appuyant sur un répertoire équilibré où voisinent des chants traditionnels mis en valeur par des arrangements.

Field Hollers délivre un message qui tire sa force des fondements de la musique afro-américaine. La polyphonie des voix peut alors s'exprimer dans toutes ses nuances avec harmonie.

Au swing omniprésent du ch'ur vient s'ajouter le talent des musiciens. Les choristes étaient accompagnés d'un orchestre, le clavier du chef de ch'ur, Nicolas Ferrandon, soutenant la mélodie. La batterie souligne le rythme,

la guitare et la contrebasse complètent l'ensemble.

Très réceptif, le public a été littéralement subjugué. Field Hollers a prouvé que le gospel est une musique vivante qui se renouvelle au fil des époques sans rien perdre de ses rythmes et de sa signification. C'est avant tout une musique du c'ur et le public l'a bien compris. Il s'est laissé porter au rythme de ses émotions.