

PABLO PAVON

Biographie

Il commence ses études musicales dans sa ville natale, Buenos Aires, et poursuit sa formation en Suisse, à Genève, où il obtient les diplômes de direction d'orchestre et de direction chorale au Conservatoire de musique de Genève (Haute École de Musique de Genève).

Il est assistant de direction de Michel Corboz à l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne pendant plusieurs années et il se perfectionne en direction d'orchestre auprès de Otto Werner-Müller, professeur au Institut Curtis of Music de Philadelphie et à la Juilliard School de New York.



En 1995, il crée à Clermont-Ferrand l'Association de Recherche, de Développement d'Études Vocales et Instrumentales, dans laquelle il assure la direction artistique du Chœur et de l'Orchestre professionnel "Musica Mediante".

De 2002 à 2009, il dirige l'Ensemble Vocal et Instrumental "La Psalette de Genève". Il est également le Directeur Artistique du "Festival Les Meltiques de Montferrand" qu'il a mis en place en 2002. Son esprit éclectique se révèle assez bien dans cette déclaration à *La Tribune de Genève* : « jeter des ponts entre les époques et les genres est un besoin pour moi ; je préfère évoluer dans les hauts et les bas reliefs de la voix, et me retrouver aussi bien à la tête d'instrumentistes que de choristes ».

Le répertoire d'orchestre de Pablo Pavon, s'étend du baroque aux pièces contemporaines, en passant par les œuvres symphoniques classiques et romantiques : des Passions et Oratorios de Bach aux Concertos de Mozart, Weber, Bruch, Tchaïkovski, des Symphonies de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Schubert et Schumann, aux œuvres de Falla, Rodrigo, Barber, Berio, Lutoslawski... En 1998, dans le cadre d'un projet soutenu par Pro Helvetia, Pablo Pavon a dirigé la première exécution du *Te Deum* de Bernard Reichel au Japon.

Il a dirigé des ensembles aussi divers que Les Passions, Ensemble Baroque (ancien Orchestre Baroque de Montauban), l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Brussels Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne, le Tokyo Festival Orchestra, l'Orchestre du Festival Amadeus de Genève ou l'Orchestre Régional de l'Île de La Réunion (2005-2012). Il a également dirigé l'Orchestre de la Suisse romande, l'OSR, à la Salle Métropole et à la Cathédrale de Lausanne, ainsi qu'au Victoria Hall de Genève à plusieurs reprises.

Il a également dirigé plusieurs opéras : *L'Inganno felice*, *L'Occasione fa il ladro* et *La Cambiale di matrimonio* de Gioacchino Rossini ; *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck et il a assumé la mise en scène en plus de la direction de *Dido and Æneas* de Henry Purcell, *La Voix humaine* de Francis Poulenc, *Le Téléphone* de Gian Carlo Menotti, *Venus et Adonis* de John Blow, *La Servante Maîtresse* (version française) de Giovanni Battista Pergolesi.

En 2013 il commence une collaboration avec le Centre Lyrique d'Auvergne pour la mise en place et/ou la direction des opéras suivants : *Tannhäuser* de Richard Wagner, *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti et *La serva padrona* (version italienne) de Giovanni Battista Pergolesi et *Nélée et Myrthis* de Jean-Philippe Rameau. Il a créé et dirigé le spectacle *Invitation au voyage*, autour de Franz Schubert pour la saison 2012-2013 du Théâtre Le Petit Vélo.

En mars et en juillet 2013, il a dirigé un programme Wolfgang Amadeus Mozart avec la 40ème symphonie et le *Requiem*.

Festival "Les Meltiques de Montferrand"

Il est organisé chaque année autour d'un compositeur et se déroule dans le quartier ancien de Montferrand à Clermont-Ferrand. Il présente une conférence et des concerts qui permettent de mieux comprendre un musicien, son esthétique, de le replacer dans son temps et de le mettre en relation avec certains de ses contemporains parfois oubliés ou méconnus. Le festival se termine par un grand concert de clôture

2014 Autour de *Carmen*, avec des extraits de l'opéra de Bizet et *España*, Danse slave et Fête polonaise du *Roi malgré lui*, *La Sulamite* d'Emmanuel Chabrier en clôture du festival

2013 Autour de Richard Wagner 1813-2013, avec *Siegfried Idyll*, *Wesendonck-Lieder*, *Introduction et Rondo capriccioso en la mineur* de Saint-Saëns et la *Symphonie n° 7 de Beethoven* en clôture du festival.

2012 Autour de Johann Sebastian Bach, et de ses contemporains, avec l'*Oratorio de Noël* BWV 248, *cantates IV, V et VI* en clôture du festival⁷.

2011 Autour de Felix Mendelssohn, et de ses contemporains, avec sa *Symphonie n°3 Écossaise*, l'Hymne op.96 et *Die erste Walpurgisnacht (La 1ère Nuit de Walpurgis)* en clôture du festival.

2010 Autour de Georg Friedrich Haendel, et de ses contemporains, avec le *Messie* (Messiah) en clôture du festival

2009 Autour de Ludwig van Beethoven, et de ses contemporains, avec sa *Symphonie n°9* en clôture de festival.

2008 Autour de Gioacchino Rossini, et de ses contemporains, avec le *Stabat Mater* en clôture de festival.

2007 Autour de Giuseppe Verdi, et de ses contemporains, avec le *Requiem* en clôture de festival.

2006 Autour de Wolfgang Amadeus Mozart, et de ses contemporains ; carte blanche au clarinettiste J. Di Donato; avec le Concerto pour clarinette et le *Requiem de Mozart* en clôture du festival

2005 Musiques venues d'Espagne, "Visions d'Espagne", musique de la Renaissance jusqu'au XX^e siècle

2004 Musique italienne, "Visions d'Italie", entre le sacré et le profane.

2003 Plusieurs pays sont à l'honneur : Italie, Suisse, Danemark, États-Unis, Hongrie, Roumanie et Allemagne dans des reliefs sonores différents : a capella, instrumental, oratorio.

2002 Festival de musiques savantes issues du monde entier : musique juive, musique d'Amérique du Sud, musique d'Amérique du Nord, musique européenne.

Conférences

Pablo Pavon a donné aussi des conférences sur des œuvres qu'il a dirigées telles que le *Stabat Mater* de G. Rossini (2008), la *9ème Symphonie* de L. van Beethoven (2009), *Le Messie* de G.F. Haendel (2010), *Die erste Walpurgisnacht* de F. Mendelssohn (2011), *The Fairy Queen* de H. Purcell (2012), l'*Oratorio de Noël* de J. S. Bach (2012), "W. A. Mozart : dernière période de sa vie" (2013), "Richard Wagner : génie et démon" (2013), "Chabrier-Bizet, Désirs de femmes" (2014). Le point commun des conférences de Pablo Pavon est de défendre, contre les stéréotypes, l'homme-artiste dans toute son humanité.

Actualité

En décembre 2014, il dirige l'oratorio *La Sulamite* pour commémorer le 120ème anniversaire de la mort du compositeur français Emmanuel Chabrier.

En février 2014, il dirige à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, le spectacle "La Querelle des Bouffons", avec *La Serva Padrona* de Pergolesi et *Nélée et Myrthis* de Rameau, dans la saison du Centre Lyrique Clermont-Auvergne.

En décembre 2013, il a consacré un concert au compositeur Richard Wagner, "L'esprit d'amour", avec *Siegfried Idyll*, les *Wesendonck Lieder*, ainsi que la 7ème symphonie de Beethoven, à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand.

En juin 2013, Pablo Pavon est devenu membre, en séance solennelle, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand.

En avril 2013, il a créé et dirigé le spectacle *Invitation au Voyage* autour de Franz Schubert pour la saison 2012-2013 du Théâtre Le Petit Vélo.

Prix

Prix "José Miguel Ruiz Morales", Saint-Jacques de Compostelle.