

C'est parti pour le 24e concours international de chant de Clermont-Ferrand

Le concours international de chant de Clermont-Ferrand se déroule cette semaine à l'opéra-théâtre. Le public peut assister librement aux éliminatoires les mardi 17 et mercredi 18 février ainsi qu'à la demi-finale le jeudi 19 février, de 14 heures à 17 heures et de 20 heures à 23 heures. La finale (entrée 15 €) verra les 15 meilleurs candidats s'affronter le samedi 21 février à partir de 16 heures : **airs d'opéra accompagnés par l'Orchestre Baroque 21 et le Sinfonia Metropole Orchestre sous la direction de Pablo Pavon**. Pendant les délibérations du jury : *Concerto pour piano n°2* de Sergueï Rachmaninov, version pour deux pianos par Carole Villiaumey et Romain Dumas

Si on sortait

ÉVÉNEMENT ■ Le 24^e concours international de chant du Centre lyrique Clermont-Auvergne jusqu'à samedi

« Un grand tremplin pour la carrière »

Quatre cents chanteurs postulent à chaque édition du concours international de chant du Centre lyrique. Magali Paliès demeure fidèle au rendez-vous qui ouvre à de grands rôles de l'opéra.

Geneviève Thivaut

Jusqu'à samedi, l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand accueille le 24^e concours international de chant du Centre lyrique Clermont-Auvergne.

Biennal depuis 2007, ce dernier a la particularité de proposer des prix essentiellement sous forme de contrats d'engagement pour des ouvrages déterminés, programmés par le Centre lyrique et ses partenaires. Il s'agit donc d'une audition à visée exclusivement professionnelle, qui attire désormais près de 400 chanteurs, à chaque édition.

Une première sélection sur dossier, comportant entre autres une biographie et deux enregistrements récents, permet de retenir une centaine de chanteurs pour les éliminatoires. La finale avec or-



LAURÉATE. Magali Paliès s'est déjà présentée en 2001 et 2009 et a été deux fois lauréate du concours. PHOTO FRANCIS CAMPAGNONI

chestre offre enfin la possibilité d'apprécier toutes les qualités recherchées rôle par rôle et d'établir les distributions.

Magali Paliès s'est déjà

présentée, en 2001 et 2009, et a été deux fois lauréate. En 2009, elle a remporté le rôle de Dora-bella dans *Così fan Tutte* de Mozart, opéra qui tour-

ne encore et sera donné à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand les 29 et 30 mai prochains.

« Ce concours est un grand tremplin pour la

carrière des chanteurs, reconnaît la mezzo-soprano. Je ne connais aucun rendez-vous similaire en France qui offre l'opportunité de concourir pour un

rôle précis avec à la clef un engagement ! »

Renommée internationale

L'artiste de la région parisienne interprète cette fois Rosine du Barbier de Séville de Gioachino Rossini. « C'est très précieux de pouvoir monter sur scène pour un rôle quand on sait qu'il va aboutir à une production. Vous savez ce concours a désormais une renommée internationale et il offre en plus la possibilité d'être écouté par d'autres responsables, de salles ou de festival comme celui de La Chaise-Dieu ».

D'autres artistes jouent, lors de ces auditions à Clermont-Ferrand, une « saison » voire plus..., et pour d'autres œuvres : Acis et Galatée de Georg Friedrich Haendel et la Scène lyrique pour soprano et orchestre à cordes du compositeur contemporain, Oscar Bianchi.

La sélection se poursuit aujourd'hui encore pour l'ensemble des chanteurs retenus. À l'issue des éliminatoires, ce sera la demi-finale jeudi, puis la finale samedi. ■

MUSIQUE

Quinze chanteurs lyriques pour enchanter les spectateurs



CHANT. 15 finalistes pour 7 rôles proposés. PHOTO PIERRE COUBLE

Le 24^e concours international de chant lyrique de Clermont va rendre son verdict, cet après-midi à partir de 16 heures, dans les locaux de l'opéra-théâtre.

Après les éliminatoires puis la demi-finale, ils ne sont plus que quinze à pouvoir prétendre à décrocher les sept rôles tant espérés. Pour rappel, les œuvres auditionnées sont le Barbier de Séville de Rossini (trois rôles), Acis et Galatée de Haendel

(trois rôles) et une scène lyrique pour soprano de Bianchi (un rôle).

Cette année, trois nouveaux prix d'une valeur de 1.000 € chacun seront décernés aux finalistes : le prix du public, du jeune public et du jeune espoir du Centre français de promotion lyrique.

Composée comme un concert, il vous faudra déboursier la somme de 15 € pour assister à cette 24^e finale. ■