

C'EST NOUVEAU !

Premier concert de Baroque 21 à l'opéra de Clermont



PROFESSIONNELS. Emmenés par Pablo Pavon. PHOTO L. FALCHERO

Voilà une preuve, en musique, qu'il est possible et heureux de faire du neuf avec de l'ancien.

Pablo Pavon, chef d'orchestre bien connu en Auvergne, vient de créer Archipel Baroque : une structure dédiée à la musique du même nom, au centre de laquelle doit s'épanouir l'ensemble Baroque 21. Voilà qui vient combler un véritable manque en Auvergne ! Les amateurs de ce répertoire peuvent déjà se réjouir (les autres aussi) : le premier concert de cette formation professionnelle est prévu jeudi 17 octobre, à 20 h 30, à l'opéra-théâtre de Clermont-Ferrand.

Baroque, c'est pour le style. 21, c'est pour le siècle... Car Pablo Pavon veut offrir cette musique dans une interprétation idoine, au diapason ancien, dans son éclat original avec instruments et archets d'époque, cordes en boyau ; mais il veut à terme enrober cette authenticité de contemporanéité en s'associant à d'autres chantres mais de musiques actuelles et d'autres formes d'art. À l'aise dans nos églises romanes, Baroque 21 devrait aussi se laisser ouïr dans quelques sites inédits.

Mais pour son premier

concert, c'est une image respectueuse et brillante du baroque qui sera offerte par 21 musiciens (de la région mais aussi de Paris et de Lyon) auditionnés en vue de la constitution de l'ensemble par Pablo Pavon et par le violoniste Thibault Noally - celui-ci étant l'assistant du célèbre chef Marc Minkowski à l'orchestre du Louvre-Grenoble et le partenaire de jeu, entre autres, de la violoncelliste Ophélie Gaillard, de Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky. Thibault Noally est donc l'un des chefs de file de la musique baroque en France et le prouvera sans doute en interprétant jeudi prochain, la partie solo dans le *Concerto en ré majeur n°9* de Vivaldi. Au programme également : Suite de *Rodri-go* de Händel, la *Suite n°2 en si mineur* (avec Chantal Lefrançois au traverso solo) de J-S Bach ; *Tafelmusik, erste Teil Ouverture* et le *Concerto pour trois trompettes en ré majeur*, de Telemann... ■

P.-O. Febvret

➔ **Pour être complet...** Archipel Baroque, c'est aussi des conférences, des interventions en milieu scolaire, des cours, de stages et des ensembles à géométrie variable (de 3 à 21 musiciens).

(Extraits)

HIER, À L'OPÉRA

Longue et belle vie à l'Orchestre Baroque 21



NAISSANCE. L'Orchestre Baroque 21 doit bien grandir et apprendre sous la direction de Pablo Pavon. PHOTO P. COUBLE

C'était hier soir, à l'opéra de Clermont-Ferrand. L'Orchestre Baroque 21 est né.

Et tout autre souhait pour cet ensemble (et toute la structure nommée Archipel Baroque qui l'englobe) qu'une longue et belle vie serait bien mal venu.

La bonne nouvelle est donnée.

L'Orchestre Baroque 21 n'en est donc qu'à ses toutes premières vibrations sur instruments anciens [...].

Pour ce concert justement nommé de présentation, [...] l'orchestre a soudain pris de l'amplitude aux côtés de Thibault Noally, si habile dans le *Concerto n°9* de Vivaldi offert dans un bon mélange de profondeur et d'espièglerie.

Entre ombre et lumière, le violoniste des Musiciens du Louvre Grenoble a apporté à l'Orchestre Baroque 21 une brillante caution artistique [...].

Quelques articulations et choix de tempi dans la célèbre *Suite n° 2 en si mineur* de Jean Sébastien Bach avec taverso solo (Chantal Lefrançois) ont montré la volonté de Pablo Pavon de ne pas laisser aller la musique mais bien de prendre la main sur des partitions qui ne demandent qu'à être réinventées.