



MEETING
MUSICAL DES
MONTS DORE

La musique prend les couleurs de l'été

STAGES
ÉTÉ 2015
Auvergne

CHANT CHORAL, LYRIQUE - PIANO
VIOLON ALTO - VIOLONCELLE - FLÛTES
TROMPETTE - TROMBONE - GUITARE
CLAVECIN - HARPE - ACCORDÉON
CLARINETTE

3 à 7	CHANT
8 à 12 et 16	PIANO
13-14 et 20	VIOLON et ALTO
15 et 21	VIOLONCELLE
17 et 22	FLUTE TRAVERSIERE TRAVERSO
18-19	RENAISSANCE et BAROQUE
23	CLARINETTE
24	TROMPETTE
25	TROMBONE
26	GUITARE
27	CLAVECIN - ORGUE
28	HARPE
29	ACCORDEON
30-31	Renseignements/Inscriptions



Sommaire

CHANT

Opéra Mélodie Oratorio



Isabelle POULENARD

Le stage au Mont-Dore
Du 23 au 30 juillet 2015
Séance musicale
le 30 juillet - 21h

CHANTER : un besoin,
un plaisir, une passion,
un métier...
Avant tout, une rencontre
avec la Musique, avec soi-
même et avec les autres !

Le stage s'adresse aux
chanteurs de tous niveaux
souhaitant perfectionner
leur technique vocale ainsi
que leur interprétation.
Chaque participant
apporte les morceaux de
son choix (ceux-ci devant
être bien sus afin de profiter
pleinement du travail avec
le professeur).

La Musique de Chambre
permettant l'échange des
interprètes, tout extrait
d'opéra, d'opérette,
mélodie, lied, etc., en
duo, trio ou plus, sera le
bienvenu. Un pianiste
accompagnera les cours.

Issue de la Maîtrise de Radio-
France et de l'École de l'Opéra
de Paris, elle est très vite attirée par
l'interprétation de la musique des
XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Son répertoire, très varié, s'étend
de l'opéra baroque à la création
contemporaine.

En 2003, elle est nommée
Chevalier dans l'Ordre des Arts et
Lettres.

Elle est titulaire du CA depuis 2005,
a exercé au CRR de Boulogne
Billancourt (92).

Elle est maintenant professeur
de chant au Département de
Musique ancienne du CRR de
Paris.

Elle enseigne régulièrement dans
le cadre de stages et de master
classes.

Sa discographie comprend plus
de cinquante enregistrements.

En savoir plus :
www.isabellepoulenard.com

Renseignements musicaux :

Communiquer via le site internet :
www.isabellepoulenard.com
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques : 380 €
accueil des stagiaires le 22 juillet à 19h

CHANT

Art lyrique



Nobuko TAKAHASHI

Le stage au Mont-Dore.
Du 1^{er} au 10 août 2015
Séance musicale
le 10 août - 21h

Au sein de l'école de musique de la ville du Mont Dore, Nobuko Takahashi vous propose un enseignement adapté au projet de chacun.

Chaque matin, vous bénéficierez d'un échauffement corporel et vocal collectif ainsi que de deux séances de travail quotidiennes, l'une avec Nobuko Takahashi, l'autre avec son chef de chant. Les cours de chant sont, selon le niveau des chanteurs, individuels ou collectifs.

Outre un travail vocal, les participants peuvent profiter de ce stage pour préparer des rôles ou des programmes de concours, approfondir leur interprétation et leur présence sur scène.

Une audition de fin de stage permet de mettre en valeur le travail des stagiaires. Places limitées.

Née au Japon (Tokyo), issue d'une famille de musiciens, elle fait ses études à l'Université Nationale de Musique et Beaux Arts de sa ville natale. Puis elle entre au Conservatoire de Vienne où elle obtient le prix de perfectionnement en techniques vocales, lied et oratorio, opéra, et enfin à l'Opéra Studio du Staatsoper de Vienne.

Elle suit des Master-class avec Mario Del Monaco et Sena Jurinac.

Elle obtient le second prix du Concours d'Opéra international de Mario Del Monaco à Udine (Italie) et termine finaliste du Concours Luciano Pavarotti à Philadelphie (USA).

Elle a donné de nombreux concerts et opéras : Vienne, Paris, Berlin, Munich, Hanovre, Zürich, Amsterdam, Rotterdam, Venise, Périge, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Tokyo, Kyoto, Cracovie...

Elle s'est installée en France en tant que concertiste et professeur.

Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine.

Elle a enregistré de nombreuses pièces. Son dernier disque "Carnets de voyages" est un recueil de mélodies de différents pays accompagnées par le pianiste Carlos Cebro.

Renseignements musicaux :

06 20 40 78 20

email : nobuko.takahashi@mahira.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 380 €

accueil des stagiaires le 1^{er} août à 9h

CHANT CHORAL

avec Musica Mediante



Le stage à La Bourboule
Du 8 au 15 juillet 2015
Les stagiaires participeront
à l'exécution de l'œuvre
avec Solistes
sous la direction de
Pablo Pavon
le 15 juillet - 21h
Eglise du Mont-Dore

Programme :

« **Gloria** » de Vivaldi

« **Messe Luthérienne** »

de **J.S. Bach**

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse mélodique et harmonique
- Travail de style

Le concert final sera accompagné par l'Orchestre Baroque 21 avec des instruments anciens comme à l'époque de la création de ces œuvres.

NB : Une expérience chorale est nécessaire

Horaires de travail :
10h-13h et 15h30-18h30

MUSICA MEDIANTE

"Musica Mediante" se donne pour objectif une pratique musicale exigeante.

"Musica Mediante" est un ensemble créatif et dynamique valorisant les pratiques vocales amateurs et instrumentales professionnelles.

Pablo PAVON



Ce chef diplômé en direction d'orchestre et direction de chorale du Conservatoire de Genève, fut l'assistant de Michel Corboz et chanteur professionnel à l'ensemble vocal de Lausanne ; il participe et dirige de nombreux concerts en Europe, au Japon, Canada, Israël, Italie, Belgique et Suisse.

Il a assuré la direction du Chœur Régional et de la maîtrise du CRR de l'île de la Réunion jusqu'en 2012.

Il assure aujourd'hui la direction du chœur et de l'orchestre Musica Mediante à Clermont-Ferrand.

Renseignements musicaux :

M. Trimolet 04 73 62 07 74
B. Ameil : 04 73 37 62 01 / 06 63 52 12 42
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques et partitions : 150 €
couples : 250 € - tarif réduit : 70 €
accueil des stagiaires le 8 juillet à 9h
au Casino de La Bourboule

CHANT CHORAL



Le stage au Mont-Dore
Du 16 au 25 août 2015
Audition solo et petits ensembles le 23 août à 17h
Chœurs le 25 août à 21h

Musique allemande, avec notamment **Lauda Sion** op.73 de Felix **Mendelssohn** Bartholdy et **Requiem für Mignon** op.98b de Robert **Schumann**

- Travail vocal par pupitre et en groupe (chœurs)
- Travail individuel ou en petits ensembles (lied, duos)

S'inscrire le plutôt possible pour permettre l'organisation des cours. Chaque stagiaire pourra télécharger les MP3 de travail (voix enregistrées), et partitions en PDF pour pouvoir préparer les œuvres avant le stage. Il va avoir accès à l'enregistrement vidéo des concerts réalisés.

En s'appuyant sur le travail en binôme pendant le stage avec **Virginie MARTINEAU LARDERET** (chef de chant, pianiste et organiste), on propose aux stagiaires de développer aussi sa voix individuellement (une sorte de travail de technique vocale) dans un lied ou un duo, parallèlement avec le travail du chœur.

Horaires de travail :
10h-13h et 15h-18h adaptables

Stanislav PAVILEK

Après avoir œuvré à l'Opéra National de Prague, du Rhin et de Paris, il est professeur titulaire de chant choral au CRD de Montreuil, dirige plusieurs formations vocales, se charge de la préparation musicale des solistes, puis il se produit avec l'ensemble Tetracorde (4 voix d'hommes et piano) avec les chanteurs issus du Chœur de Radio France.

Cependant pour lui, partager son expérience avec des amateurs est une occasion d'échanges très forts à la fois humains et musicaux.



Virginie MARTINEAU LARDERET

Elle complète sa formation pianistique à Paris auprès de Carlos Cebro. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit dans des festivals réputés. Membre du West Side Quartet aux côtés de Vincent Larderet, elle joue aussi en duo avec chanteur et flûtiste. Elle enregistre en 1^{ère} mondiale la Sonate pour piano et violon de Georges Taconet.

Renseignements musicaux :

06 17 35 04 38

email : stanislav.pavilek@free.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques et partitions : 150 €

couple : 250 €

accueil des stagiaires le 16 août à 9h

CHANT GRÉGORIEN



Clarisse CHANTELOT

Le stage au Mont-Dore
Du 15 au 21 août 2015
Audition le 21 août à 21h

« Du texte au chant : psalmodie et répertoire marial »

Accessible à tous, ce stage propose une approche pratique du répertoire grégorien qui constitue un véritable patrimoine culturel, à l'origine de toute la musique savante occidentale.

Le choix des pièces abordées s'adapte au niveau des participants et permet ainsi de mémoriser peu à peu les structures expressives propres à ces chants.

Chaque jour : mise en voix collective, puis alternance des séances de chant (individuel, petits groupes et chœur) avec des enseignements sur les textes et les manuscrits musicaux des IX^e-X^e pour affiner l'interprétation. Travail technique : lecture cantillée, déclamation, psalmodie, mémorisation, improvisation, interprétation des neumes et initiation à la direction du chant grégorien pour les plus avancés.

Horaires : 9h30-12h30
et 15h30-18h30 adaptables

Titulaire de 6 Prix du Conservatoire de Paris (Direction de Chœur Grégorien, Culture musicale, Analyse, Polyphonie Renaissance, Harmonie, Ecriture XX^e), et d'un DEA mention très bien en Langues, Littératures et Sociétés à l'Institut National des Langues Orientales, elle rédige des mémoires de recherche et de traduction sur des sujets inédits dans le domaine des premières musiques russes. Elle chante dans plusieurs ensembles vocaux où se développe sa prédilection pour le répertoire ancien.

Chanteuse puis chef assistante aux Voix de femmes du Chœur grégorien de Paris, avec lequel elle donne des concerts dans le monde entier, elle participe au disque "Marie" chez Naïve (5 diapasons), elle a été l'un des fondateurs de l'ensemble médiéval Vox in Rama.

Parallèlement à ses activités d'interprète, elle enseigne l'Analyse, l'Ecriture, la Culture, la Formation musicale en région parisienne, et devient membre actif de l'Institut d'Etudes slaves. Elle est actuellement professeur au conservatoire de Toulouse, tout en organisant ateliers et stages de chant grégorien à l'Institut des Arts et Musiques Sacrées.

Renseignements musicaux :

email : cyrilclarisse-chantgregorien@yahoo.fr
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques et partitions : 145 €
couple : 230 €
accueil des stagiaires le 15 août à 14h30

PIANO



Gérard GAHNASSIA

Fidèle parmi les fidèles, Gérard Gahnassia revient au Mont Dore pour la 24^{ème} année consécutive ! Après avoir suivi un cursus classique (CNSMP et Ecole Normale de Musique de Paris) dans les classes de Lélla Gousseau, Germaine Mounier et Luben Yordanoff, et participé à de nombreux concours internationaux, il se consacre à plein temps à une activité de concertiste en se produisant dans différents pays européens mais aussi aux USA, en Israël et dans les Dom Tom. L'enregistrement de CD tient également une part importante dans sa carrière.

Titulaire du CA depuis 1981, Gérard Gahnassia enseigne le piano au Conservatoire Maurice Ravel de Villemomble et certains de ses élèves sont aujourd'hui des professionnels reconnus.

Outre ses activités de soliste et de pédagogue, il est aussi directeur artistique du concours des Clés d'Or qu'il a créé en 1992 et dont l'objectif est de découvrir les talents de demain dans différentes disciplines comme le piano bien-sûr mais également le violon, la flûte, la guitare, le chant lyrique etc. Cette activité l'amène à auditionner chaque année un peu plus de 1500 candidats aux 4 coins du globe, et c'est ainsi qu'il est régulièrement contacté par la célèbre émission « Incroyable talent » pour un casting de ses coups de cœur !

*En savoir plus : [http:// les Clés d'Or](http://lesClésdOr.com)
Facebook et Youtube*

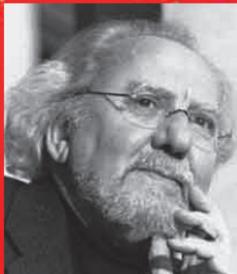
Le stage au Mont-Dore
Du 7 au 16 juillet 2015
Séance musicale
le 16 juillet - 21h

Ouvert à tous les niveaux
(adultes compris)
Il est axé sur différents
points \ perfectionnement
d'une ou plusieurs pièces
en cours, préparation d'une
œuvre nouvelle
répertoire original pour
2 pianos / 4 et 8 mains.
Musique de chambre avec
différents instrumentistes
Enregistrement vidéo des
stagiaires durant les cours et
le concert final.

Renseignements musicaux :

01 48 55 93 50 / 06 62 92 43 11
email : cledor@wanadoo.fr
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques : 370 €
accueil des stagiaires le 7 juillet à 9h

PIANO



Jean MARTIN

Le stage au Mont-Dore
Du 19 au 31 juillet 2015
Séance musicale
le 31 juillet - 21h

Ouvert à tout pianiste souhaitant une approche différente de l'enseignement reçu durant l'année : écoute en groupe, réflexion sur la technique, sur l'interprétation, sur la fidélité au texte musical et sur le devenir du pianiste. Chaque stagiaire est invité à participer d'une manière active en exprimant ses idées et en donnant le cours s'il le souhaite. Au delà de la seule technique pianistique, ce stage vise à favoriser les échanges entre musiciens (étudiants de CNR, CNSM, amateurs de bon niveau ainsi que professeurs désirant se perfectionner dans leur pédagogie). Il ouvre à une réflexion indispensable. Libre choix des œuvres, concertos et deux pianos. Au concert de fin de stage, les stagiaires seront invités à choisir deux des leurs qui donneront un concert à Paris en 2016.

On ne présente plus Jean Martin, disciple d'Yves Nat, qui malgré sa carrière de concertiste, a enseigné dans plusieurs CNR, dont Lyon et Versailles, et a ainsi formé de nombreux élèves à présent titulaires de prix internationaux. Il dirige des master-class et participe souvent aux jurys de différents concours internationaux, CNSM, CA, ou Ecole Normale. Sa discographie comporte une vingtaine de CD allant de Mozart à Ballif, en passant par des compositeurs moins connus comme Heller, Godard ou Reger. Ses enregistrements Schumann viennent d'être réédités : sonate op.11, Blunte Blätter op.99.

Il y a vraiment des faits inconcevables... Depuis bientôt soixante-dix ans, je vis dans et pour la musique, soixante-dix ans que j'idolâtre le piano, cet instrument sublime. Il a fallu qu'après un déjeuner chez elle, Ariane Ségal me fasse écouter un somptueux disque de piano pour que j'apprenne l'existence d'un pianiste dont j'ignorais même le nom : Jean Martin. Il m'a suffit d'entendre trois ou quatre pièces de Schumann pour me rendre compte de l'énormité de cet artiste. Jean Martin est un très grand pianiste, un des grands parmi les grands.
Jean Wiener, 1970

En savoir plus :
www.jeanmartinpiano.blogspot.com

Renseignements musicaux :

01 42 80 37 08 - 06 18 04 39 08
email : jeanmartin@noos.fr
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques : 450 €
auditeurs libres : 100 €
accueil des stagiaires le 19 juillet à 9h

PIANO

Interprétation, art de la scène



Pierre DUBOUSSET

Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris, et de l'Université de Bloomington (USA) en Piano, Musique de Chambre et Direction d'Orchestre.

Formé par Serge Petitgirard, Georgy Sebok, Edlina Dubinsky et Franco Gulli pour le Piano et la Musique de Chambre, et par Nicolas Brochot, Pierre Cao et Raymond Leppard pour la Direction d'Orchestre ; Pierre Dubousset partage son temps entre une activité de pianiste soliste et chambriste, de chef d'orchestre et de pédagogue.

Concerts en France et aux USA
Enregistrements de plusieurs disques salués par la critique.

Créations avec plusieurs ensembles dont l'ensemble "l'itinéraire".

Professeur certifié, il enseigne au CRD de Clamart et au CRM d'Antony depuis 1993.

Arrangeur à la SACEM,
Chef du "Concertant Orchestra",
Directeur Artistique de l'association "L'ArtScène".

Le stage au Mont-Dore
Du 27 juillet au 5 août 2015
Séance musicale
le 5 août - 21h

Ouvert à tous niveaux, le stage permet de perfectionner des œuvres, et d'en découvrir de nouvelles (répertoire "classique", contemporain, folklore argentin et brésilien...) en solo, 4 mains et à 2 pianos.

Chaque jour : cours individuel et encadrement de la pratique suivis d'un bilan au cours d'une séance collective.

- Acquérir une méthode efficace et progressive (présentation et conseils proposés en amont)
- Associer la respiration et le geste au son ; enrichir sa palette technique et sonore.
- Aborder l'orchestration à travers des œuvres étudiées, pour la mise en relief du discours musical.
- Préparer le stagiaire à se produire en public.

Renseignements musicaux :

06 15 88 02 24

email : pierre.dubousset@dbmail.com

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 270€

accueil des stagiaires le 27 juillet à 9h

PIANO

Interprétation et technique pianistique



Carlos CEBRO

Carlos Cebro poursuit, sur les cinq continents, une carrière internationale, en récital, en soliste avec orchestre et en musique de chambre.

Il se produit notamment en Asie, Australie, Europe, USA et Amérique du Sud.

Il accompagne aussi de nombreux chanteurs au prestige international.

Il a enregistré des CD pour EMS, Lys, Dante, Agon, PMP, Sondaor, Marco Polo, Mahira, Festival de Wissembourg, Iris, Discover, etc.

A la demande de sa fondatrice Mme Maria Canals, Carlos Cebro est Directeur Artistique et Président du jury du "Concours International de Musique Maria Canals de Barcelone".

Il est également Directeur Artistique du "Concours de Piano de Brest".

A la demande de sa fondatrice Mme E. Richepin, il est président de l'association "Eliane Richepin" qui organise le concours de piano "Ciudad de Montevideo" duquel C. Cebro est le président.

Il anime des masters-class au Portugal, Japon, en Corée, Pologne, Espagne, Amérique du Sud, Russie et France.

Honoré par la France, il est promu "Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres" par le Ministre de la Culture.

Le stage au Mont-Dore

Du 31 juillet au 14 août 2015

Séances musicales

- le 12 Août - 21h
- le 14 Août - 17h

Cours d'interprétation.
Enseignement technique
basé sur la relaxation
pianistique au service de
l'expression musicale.
Places limitées.

Renseignements musicaux :

www.carlos-cebro-pianiste.fr

email : c.cebros@carlos-cebro-pianiste.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 430 €

auditeurs libres : 120 €

accueil des stagiaires le 31 juillet à 9h

PIANO



Le stage à Mont-Dore.
Du 18 au 26 août 2015
Séance musicale
le 26 août - 21h

Vincent LARDERET

Honoré par le titre de "Steinway Artist", Vincent LARDERET s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des plus remarquables pianistes français de sa génération. Salué pour son "incroyable sensibilité lyrique" (The Classical Shop, UK), un "toucher d'une infinie souplesse" (Classica n°131) et sa sonorité orchestrale qualifiée dans Fanfare aux USA de "multi-timbred", il est nommé aux "International Classical Music Awards" 2012 et 2015. Reconnu pour l'intensité exceptionnelle de ses interprétations et disciple de Bruno-Leonardo Gelber et Carlos Cebro, il est lauréat de l'*International Orpheum Foundation for young soloists* et de plusieurs concours internationaux. Il se produit en récital ou concerto avec orchestre dans le monde entier, et en musique de chambre avec le Quatuor Debussy, la violoncelliste Sol Gabetta ou le pianiste Michel Dalberto. Vincent Larderet est également invité comme membre du jury de concours internationaux. Passionné par la pédagogie, il donne des Master classes et est nommé en 2014 "Honorable International Artist-in-Residence" de Hong Kong Music & Performing School ainsi que Directeur artistique du "HK International Festival & Competition 2015". Sa discographie disponible chez ARS Produktion, NAXOS et Chandos est saluée par la critique internationale et remporte les plus hautes distinctions.

www.vincentlarderet.com

Cours d'interprétation et de technique pianistique :

- Technique pianistique basée sur la conscience du poids du bras et le contrôle du son par le toucher
- Analyse et réflexion sur les partitions pour servir le texte et le compositeur
- Travail sur les différents paramètres stylistiques
- Maîtrise des plans sonores et de la polyphonie
- Travail sur la mémoire, le trac et l'aspect psychologique d'une prestation

Ouvert aux étudiants à partir de fin de Cycle II de Conservatoire, et préparation aux concours CRD, CRR, CNSM et Concours internationaux

Renseignements musicaux :

email : vincent.larderet@wanadoo.fr
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques : 370 €
auditeurs libres : 100 €
accueil des stagiaires le 18 août à 9h

VIOLON

Technique instrumentale et interprétation



Le stage au Mont-Dore
Du 11 au 19 juillet 2015
Séance musicale
le 19 juillet - 21h

Il est ouvert aux élèves ayant une bonne pratique instrumentale. Les élèves pourront présenter les œuvres de leur choix. Le nombre de stagiaires est limité, de façon à permettre un meilleur suivi de chacun.

Frédéric PELASSY

Le violoniste Frédéric Pelassy fait partie des artistes français les plus reconnus sur la scène internationale. Il vient d'enregistrer son vingt-cinquième disque et s'est produit dans plus de cinquante pays sur tous les continents.

Sa formation s'est faite en France et à l'étranger. Après une Médaille d'or obtenue à l'âge de onze ans, il a été l'élève de Sandor Végh au Mozarteum de Salzbourg, d'Alberto Lysy et de Yehudi Menuhin à l'Académie Menuhin de Gstaad. Dans les années 90, il s'est également perfectionné auprès de Zakhar Bron en Espagne, de Mauricio Fuks à Montréal, de Walter Levin à Chicago.

Frédéric Pelassy donne régulièrement des master classes dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie, il enseigne également au Conservatoire Hector Berlioz de Paris X.

En savoir plus :
site internet : <http://f.pelassy.free.fr>

Renseignements musicaux :

01 75 86 49 58 - 06 81 05 09 77
email : f.pelassy@free.fr
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques : 300 €
accueil des stagiaires le 11 juillet à 9h

ALTO

Musique de chambre



Francis CHAPEAU

Francis CHAPEAU commence ses études musicales par le violon. Plus tard, à l'occasion de rencontres, il décide de passer à l'alto, instrument avec lequel il entre au CNSMD de Paris. Il est très vite sollicité par les grandes formations symphoniques parisiennes, avec lesquelles il travaille sous la direction de chefs prestigieux, tels que S. Osawa, L. Maazel, R. Mutti, M. Janowski, etc.

Altiste et violoniste éclectique, il se produit dans différents orchestres et formations de musique de chambre, jouant ainsi la musique du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle.

Son activité de chambriste l'a conduit à être à l'origine du Trio "Ars viva" et des « Musiciens de Chambre de Limoges ».

En tant qu'instrumentiste baroque, plusieurs ensembles de renom font appel à lui pour des spectacles et des enregistrements (Concert Spirituel, Symphonie du Marais, etc.).

Passionné par les musiciens amateurs, il encadre le travail musical et technique de l'"Ensemble Polymnie", ensemble à cordes réputé dans la région Limousin. Cela complète parfaitement son autre grande passion : la pédagogie.

Il enseigne régulièrement dans plusieurs stages, autant à des amateurs qu'à des futurs professionnels.

Il est actuellement membre de l'« Orchestre de Limoges et du Limousin ».

Le stage à La Bourboule
Du 14 au 22 août 2015
Séance musicale
le 22 août - 17h

Ce stage s'adresse à tous sans limite d'âge, violonistes et altistes, du débutant au professionnel pour les cours individuels, et à toutes les cordes pour la musique de chambre.

Recherche approfondie du geste du musicien permettant d'apporter à l'élève une grande compréhension et une simplification de la technique. Cet accord parfait entre l'instrument et l'instrumentiste donne alors à ce dernier une aisance de jeu exprimant toute sa musicalité.

Renseignements musicaux :

05 55 35 67 43

email : chapeau.francis@orange.fr

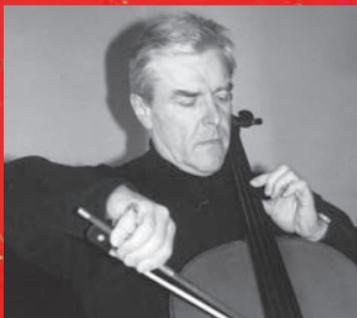
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 310 €

accueil des stagiaires le 14 août à 14h
au Casino de La Bourboule

VIOLONCELLE

Musique de chambre et ensemble de violoncelles



Le stage au Mont-Dore
Du 11 au 20 juillet 2015
Séance musicale
le 20 juillet - 21h

Il est ouvert à tous les niveaux.
Il s'adresse aux amateurs ou futurs professionnels.
Au début, un bilan pédagogique personnel sera dressé pour chaque participant actif ainsi qu'un plan de travail individuel.
Déroulement du stage : la matinée sera consacrée à l'approfondissement de la technique instrumentale selon les besoins de chacun avec un intérêt particulier pour la relaxation et la respiration.
Les cours de l'après-midi s'orienteront vers le répertoire choisi et la musique de chambre ou d'ensemble selon les disponibilités sur place.

N.B. : Il est conseillé aux participants de préciser leur choix des morceaux à l'inscription.

Date limite d'inscription :
15 juin 2015

Kveta REZNICEK

Elève dès 10 ans du célèbre K.P. Sadlo, le fondateur de l'école moderne de violoncelle tchèque, ensuite, premier prix d'excellence à l'académie supérieure de musique de Prague (A.M.U.), concertiste dès l'âge de 14 ans, K. Reznicek a eu la chance de rencontrer au cours de ses études les grands maîtres

M. Sadlo, W. Schakhovskaya, I. Mezö et A. Navarra et l'inoubliable Quatuor Smetana. Ainsi son art fut orienté vers une synthèse de la virtuosité, inspirée par les plus grandes écoles du XX^{ème} siècle, avec la sensibilité raffinée de la tradition de musique de chambre pragoise.

Concerts en France et à l'étranger. Emissions radiophoniques (l'été des festivals).

Création des œuvres de Pierre Lantier, Demis Visvikis, Steve Reich et Henri Nafilyan.

Professeur au Conservatoire International de Musique de Paris.

Renseignements musicaux :

01 64 56 85 35 - 06 67 81 51 06

email : kveta.r@orange.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 320 €

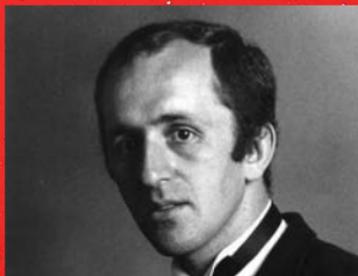
auditeurs libres : 100 €

accueil des stagiaires le 11 juillet à 9h

PIANO

Musique de Chambre

Duo



Le stage au Mont-Dore.
Du 12 au 23 juillet 2015
Séances musicales
le 22 juillet - 17h et 21h

Ce stage, axé sur la musique de chambre et le travail du piano est ouvert à tous sans limite d'âge.

- Cours quotidiens individuels, et en ensemble*
- Etude approfondie du répertoire de musique de chambre en relation avec le stage de flûte.
- Groupes constitués acceptés.
- Travail de la technique instrumentale.
- Nombre de stagiaires limité.

** bilan de fin de stage le 23 juillet matin*

Marc ZAJTMANN

Pianiste et Docteur en musicologie, Marc Zajtmann est diplômé de l'Académie de Musique de Jérusalem dont il obtient la licence de concert en 1990,

et de l'université de Lyon. Outre ses activités de concertiste en France et à l'étranger, en solo ou en duo avec son épouse Yaël Rosenbach, il a associé son art et ses compétences musicologiques dans une formule personnelle de "concert-conférence".

Egalement professeur de piano à Lyon, Marc Zajtmann a réuni autour de lui, parallèlement à l'enseignement classique un groupe de grands amateurs avec lesquels il poursuit une expérience pédagogique originale.

Assistante flûte et piano :
Florence Maréchal

Renseignements musicaux :

04 78 08 54 44

email : marc.zajtmann@free.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 350 €

accueil des stagiaires le 11 juillet à 18h

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Zajtmann



Le stage au Mont-Dore
Du 12 au 23 juillet 2015
Séances musicales
le 22 juillet - 17h et 21h

Il est ouvert à tous,
sans limite d'âge.

- Cours quotidiens* individuels, et/ou en groupe.
 - Recherche sur la sonorité.
 - Etude du grand répertoire mais aussi d'œuvres méconnues.
 - Travail de la technique instrumentale.
 - Etude approfondie de la musique de chambre avec piano.
 - Travail avec les stagiaires pianistes.
- Les flûtistes bénéficieront également des cours avec Marc Zajtmann.

** bilan de fin de stage le 23 juillet matin*

Yaël ROSENBACH- ZAJTMANN

Prix de virtuosité du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où elle fut l'élève de Maxence Larrieu, Yaël Rosenbach-Zajtmann mène actuellement une double carrière de concertiste et de pédagogue.

Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, en récital et dans diverses formations de musique de chambre : Lyon, Genève, Berlin...

En 1993, elle fonde avec son époux pianiste le "Duo Zajtmann" qui se produit régulièrement sur les scènes européennes.

Professeur diplômé d'état, Yaël Rosenbach-Zajtmann enseigne la flûte traversière sur Lyon et sa région.

Assistante flûte et piano :
Florence Maréchal

Renseignements musicaux :

04 78 08 54 44

email : marc.zajtmann@free.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 350 €

accueil des stagiaires le 11 juillet à 18h

RENAISSANCE

Cours d'interprétation en consorts



Le stage à La Bourboule

Du 5 au 13 août 2015

Séance musicale le 13 août - 21h

Axé sur la musique de chambre, ce stage bilingue, s'adresse à des instrumentistes de niveau moyen à supérieur. Les stagiaires travailleront essentiellement en ensembles à géométrie variable. Le répertoire abordé sera surtout renaissance et baroque, mais des œuvres contemporaines pour flûtes à bec seront également au programme. Les stagiaires doivent pouvoir jouer au moins deux des quatre flûtes habituelles (soprano, alto, ténor, basse). Les partitions ORIEL seront à la disposition des stagiaires. Les participants sont encouragés à apporter leur propre musique.

Date limite d'inscription :
le 15 juillet.

Centered around chamber music, this multi-lingual course is for moderate to advanced players. Students will work in groups of variable sizes. The repertoire is mainly Renaissance and Baroque, but also includes contemporary music. Recorder players must be able to play at least two of the standard four recorders (SATB). A library of Oriel music will be available for everyone to use; people are also encouraged to bring their own music.

Latest application date: 15 July.

ET BAROQUE

Flûtes à bec - Violes - Clavecin



Marion DOHERTY

Était professeur de musique à St. Patrick's College de Dublin en Irlande pendant 23 ans.

Elle a étudié le clavecin avec John Beckett et elle joue la basse continue dans différentes formations. Elle dirige un chœur à Belfast, où elle a étudié la musique de la Renaissance. En 2007 elle a obtenu à l'Université d'Iowa un Doctorat de Direction de Chœur. En 2008, elle a créé une formation diplômante de Direction de Chœur à l'Université de la Ville de Dublin. Depuis 35 ans, Marion enseigne dans des stages de musique baroque en Irlande, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche et en France.

Tél. 00 353 870 577 984
mariondoherty47@gmail.com



Kate HEARNE

La celliste et flûtiste à bec Kate Hearne a commencé sa carrière musicale à Dublin, elle est diplômée de l'Académie royale irlandaise et du conservatoire royal de Stockholm. En 2005 elle gagne un concours international de flûte à bec à Montréal et depuis lors elle joue comme soliste et en musique de chambre dans les ensembles baroques les plus connus de l'Europe. Titulaire de plusieurs prix recus en Irlande et à l'étranger. Ses connaissances profondes et sa passion pour des performances historiquement enracinées contribuent au fait que Kate est très demandée en tant que consultante, mentor et professeur de masterclass. Elle travaille pour West Cork Chamber Music Festival et elle est productrice de concert "Classic lounge" à Malmö, qui présente des concerts de musique de chambre dans des mises en scènes intimes et peu communes dans des villes. Kate participe à plusieurs projets éducatifs, par exemple le projet "West Cork Music's Tuning up" en Irlande et "Le sac à dos culturel" de Rikskonsertene en Norvège. Son quatuor de flûte à bec "Woodpeckers" assure que la musique live atteint les oreilles des milliers de jeunes chaque année.

katehearne2000@gmail.com

Renseignements musicaux :

Contact à Paris :
Cl. Haussoullier : 01 47 27 08 15
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques : 180 €
accueil des stagiaires le 5 août à 9h
au Casino de La Bourboule



Le stage à La Bourboule
Du 11 au 18 juillet 2015
Séance musicale
le 18 juillet - 21h

Ce stage s'adresse de préférence aux violonistes adolescents et adultes de niveau fin d'études (ou solide fin de second cycle) désireux de s'initier au style baroque par l'approche concrète de l'utilisation de l'archet approprié (instrument moderne accepté).

Répertoire de prédilection :

- Sonates et partitas de Bach
- Sonates de Corelli op.5
- Fantaisies de Telemann

Olivier BARAUD

Violoniste originaire de Nantes il obtient en 1995, le premier prix du CNSMD de Lyon. Ces années lyonnaises lui permettent d'acquérir d'une part une solide expérience de musicien d'orchestre mais également de s'imposer en tant que chambriste plusieurs fois lauréat de Concours Internationaux. Titulaire du C.A. il enseigne le violon au C.R.R. de Clermont-Ferrand depuis 2003. Il se produit depuis dans diverses formations de musique de chambre et d'orchestres parmi lesquels l'Orchestre d'Auvergne ou l'Orchestre Baroque 21 dont il est Violon Solo.

En 2014, au sein de l'ensemble Lillipulse Orchestra, il se produit dans le Festival "Osez le Classique" (Allier) dont le thème conceptuel est de mêler musiques savantes et populaires.

À l'occasion de la semaine de la poésie, il participe au concert-lecture "De la joie, peut-être - La Truite" musique de F. Schubert et poème de Jean-Pierre Siméon à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand.

Pour La Compagnie du Halo, il signe l'illustration musicale de la pièce de B-M. Koltès "Dans la solitude des champs de coton" mis en scène par Christophe Hurelle à la Cour des 3 Coquins.

Renseignements musicaux :

06 12 45 73 42

email : olivier.baraud@free.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 280 €

accueil des stagiaires le 11 juillet à 9h
au Casino de La Bourboule

VIOLONCELLE / VIOLE

Baroque 21



Le stage à La Bourboule
Du 11 au 18 juillet 2015
Séance musicale
le 18 juillet - 21h

Ce stage, ouvert à tous, s'adresse aux instrumentistes "modernes" désirant découvrir la musique et la pratique baroque. Des cours individuels quotidiens de violoncelle ou de viole de gambe auront lieu le matin, tandis que l'après-midi nous fournira l'occasion de jouer en consort.

Les stagiaires peuvent jouer sur leur instrument moderne, mais il est fortement recommandé de remplacer les 2 cordes aiguës par des cordes en boyaux, ainsi que de se procurer un archet baroque (si vous n'en avez pas, vous pouvez me contacter pour que nous trouvions des solutions).

Chaque stagiaire aura l'occasion d'appréhender le rôle de la basse continue en accompagnant les sonates des stagiaires violonistes et flûtistes.

Pour le consort de viole, une basse et un dessus seront à la disposition des stagiaires.

Répertoire italien pour les violoncellistes (Vivaldi, Geminiani...), au choix pour les gambistes. Si vous avez des souhaits d'œuvre pour le consort, n'hésitez pas à me contacter.

Pascale CLEMENT

Après avoir débuté ses études musicales au CRR de Clermont-Ferrand, Pascale CLEMENT se tourne rapidement vers la musique ancienne et entre au CNSMD de Lyon, où elle obtient son prix de violoncelle baroque en 2009, puis effectue un Master dans la classe de Christophe Coin et Bruno Cocset au CNSMD de Paris. En Août 2011, elle est semi-finaliste au Concours International de Musique Ancienne de Bruges (Belgique).

Pascale se perfectionne ensuite en viole de gambe auprès d'Emmanuelle Guigues au CRR de Versailles, où elle obtient en juin 2013 la licence "Musique ancienne et monde contemporain" à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Sa notoriété grandissante lui ouvre les portes de nombreux festivals français, où elle se produit régulièrement au sein d'orchestres ou d'ensembles de musique de chambre (Les Paladins, Pulcinella, Les Folies Françaises, Le Baroque Nomade, Le Quatuor Monzani...), et lui permet d'enregistrer plusieurs CDs.

Pascale est lauréate de la fondation Meyer.

Renseignements musicaux :

06 20 25 27 19

email : pascale.clement4@gmail.com

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 280 €*

accueil des stagiaires le 11 juillet à 9h
au Casino de La Bourboule

* + 50 € pour participation au Consort

Flûte / Traverso

Trio Baroque 21



Chantal LEFRANÇOIS

Chantal Lefrançois, professeur de flûte traversière de l'EMM de Cusset.

Diplômée en flûte moderne et baroque.

Etude du traverso avec Valérie Balssa, Hélène D'Ivoire et Marc Hantaï au Conservatoire Supérieur de Paris.

Membre du l'OB 21, orchestre baroque créé en juillet 2014 sous la direction de P. Pavon.

Participation au festival de Musique en Bocage.

Ainsi qu'à plusieurs autres structures baroque ou classique tel que le quintette à vents : Quintette en l'air.

Le stage à La Bourboule
Du 11 au 18 juillet 2015
Séance musicale
le 18 juillet - 21h

Ce stage s'adresse à des flûtistes modernes adolescents et adultes désireux de faire connaissance avec la flûte baroque (l'écartement des doigts sur la flûte baroque est plus important). Je préconise un âge minimum de 14 ans.

Possibilité de prêt de flûte baroque sur demande pour cette semaine de stage un niveau 2^{ème} cycle minimum.

Pour les stagiaires souhaitant travailler la musique de XVIII^{ème} sur instrument moderne. Fantaisie de Telemann, Sonates de J.S.Bach, Telemann Blavet Haendel etc.

Pour les stagiaires souhaitant une initiation au traverso.

Partitions distribuées sur place :
Pièces de M. de la Barre,
Boismortier, Leclair, Hotteterre,
Haendel

Répertoire simple pour apprendre les doigts et l'approche des ornements et articulations.

Renseignements musicaux :

06 66 90 87 34

email : chantalefrancois@free.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 280 €

accueil des stagiaires le 11 juillet à 9h
au Casino de La Bourboule

CLARINETTE



Le stage à La Bourboule
Du 8 au 17 juillet 2015
Séance musicale
le 17 juillet - 21h

- Ouvert à tous les niveaux de débutant à perfectionnement
- Préparation des concours.
- Travail de la technique sans la séparer du discours musical, du geste et de la posture.
- Etude des grandes œuvres du répertoire aux dernières pages d'avant garde.
- Techniques modernes (modes de jeux contemporains) de la clarinette et de la clarinette basse
- Ensemble de clarinettes

Jean-Marc FESSARD

Jean-Marc FESSARD est Diplômé du C.N.S.M. de Paris, de l'Université de Paris VIII et lauréat du Concours d'Interprétation Jacques Lancelot, des Concours Internationaux de Paris, Illzach et Gdańsk.

concertiste international il se produit tant en musique de chambre et en soliste avec des ensembles prestigieux.

Engagé dans la création contemporaine, créateur et dédicataire de nombreuses œuvres, il collabore avec la Radio et Télévision polonaise, la BBC ou Radio-France. Jean-Marc Fessard a enregistré une vingtaine de CD qui obtiennent régulièrement les prestigieuses distinctions . Yvonne Loriod-Messiaen a salué sa version "tout simplement admirable" du Quatuor pour la fin du Temps d'Olivier Messiaen.

Spécialiste de la clarinette basse, il enseigne Depuis 2004 au Conservatoire Royal de Bruxelles et dans des master-class à Prague, St Petersburg, Gdańsk, Poznań, Łódz, Katowice, Londres et l'Institut Eugène Işaye.

Il est membre du jury des Concours Internationaux Brahms de Gdańsk, Alexandre Tansman de Łódz, et du Concours International de Musique de Chambre de Łódz.

Il est membre élu de la commission artistique de l'ADAMI.

www.jeanmarcfessard.com

Renseignements musicaux :

+33 6 59 05 93 19
email : jean-marc.fessard@wanadoo.fr
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques : 350 €
auditeurs libres : 100 €
accueil des stagiaires le 8 juillet à 9h
au Casino de La Bourboule

TROMPETTE



Le stage au Mont-Dore
Du 20 au 27 juillet 2015
Séances musicales
le 26 Juillet - 17h et 21h

Ouvert à tous les niveaux et à tous les âges, il est axé sur la technique de la trompette, la psychologie du trompettiste et la musicalité dans l'interprétation des pièces préparées et d'autres à découvrir.
Concert de fin de stage pour l'ensemble des trompettistes quelque soit leur niveau.

Accessible sous conditions aux chômeurs. Frais d'inscription et examen de contrôle de niveau ; ensuite les cours seront gratuits.



Guy TOUVRON

il a très tôt commencé une brillante carrière. Il a joué avec des orchestres prestigieux : English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, Scala de Milan, etc. Sous la direction de chefs tels que Sir Yehudi Menuhin, S. Baudo, S. Cambreling, J.-C. Casadesus, E. Krivine, M. Plasson, C. Scimone, etc.

Il parcourt le monde des festivals tant en France qu'à l'étranger.

Il met son talent aussi bien au service de la musique baroque que de la musique de chambre et de la création contemporaine. Plus de vingt-cinq œuvres ont été écrites pour lui par des compositeurs actuels : Karol Beffa, Charles Chaynes, Graciane Finzi, etc.

Il a enregistré plus de 100 disques et, parallèlement à sa carrière de soliste, il est un pédagogue qui a le souci de transmettre son expérience aux jeunes artistes dans de nombreuses Master-Class et Académies : Juilliard School de New-York, Tokyo, Nice, Biella.

Il est professeur en titre au CRR de Paris, à la Schola Cantorum, officier de l'Ordre National du Mérite français et Chevalier des arts et lettres. Il a publié la biographie de Maurice André : Maurice André, une trompette pour la renommée, aux éditions du Rocher.

Guy Touvron joue sur les trompettes B&S.

Renseignements musicaux :

06 07 02 32 46

email : guy.touvron@gmail.com

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 350€

auditeurs libres : 100€

accueil des stagiaires le 20 juillet à 9h

TROMBONE



Le stage au Mont-Dore
Du 13 au 21 juillet 2015
Séance musicale
le 21 juillet - 17h

Ouvert à tous les niveaux et à tous les âges,
Ce stage est axé sur le travail de mise en lèvres collective, travail de la technique de base.
Cours individuel sur le répertoire de trombone avec accompagnement de piano et travail d'orchestre.
Un programme d'ensemble de trombones et de cuivres avec possibilité d'un concert final.

Accessible sous conditions aux chômeurs. Frais d'inscription et examen de contrôle de niveau ; ensuite les cours seront gratuits.

Jacques MAUGER

Trombone solo de l'Opéra de Paris, soliste et pédagogue international. Il accumule les titres dans les grands concours internationaux. Jacques Mauger s'attache à démontrer que le trombone est un instrument véritablement soliste au même titre que les autres instruments dans le répertoire classique. Il diversifie les formations avec lesquelles il se produit : orchestre symphonique, à cordes, d'harmonie, brass band, ensembles de cuivres, mais aussi quatuor à cordes, récital avec piano ou orgue.

Professeur au CUR de Paris depuis 1994, il a enseigné aussi à l'Accademia Santa Cecilia à Rome, à Tokyo comme Guest Professor, à la Senzoku Gakuen University. Il enseigne également à la HEMU de Lausanne Suisse, site de Fribourg depuis septembre 2012.

Nombreux concerts très fréquentés, citons : Sydney, Rio de Janeiro, Shanghai, Pékin, New-York, Rochester, Schulich, Montréal, Manchester, Londres, Tokyo, St.Petersburg. Nombre de ses élèves sont actuellement solistes dans différents orchestres dans le monde.

www.jacquesmauger.com
facebook

Renseignements musicaux :

06 87 93 38 53
email : mauger.trombone@wanadoo.fr
inscriptions (voir bulletin cf. page 31)
frais pédagogiques : 350 €
auditeurs libres : 100 €
accueil des stagiaires le 13 juillet à 9h

GUITARE

Guitare classique



Gérard VERBA José MENDOZA

Le stage au Mont-Dore.
Du 1^{er} au 9 août 2015
Séances musicales
le 9 août - 17h et 21h

Ouvert aux guitaristes de tous niveaux sans limite d'âge, ce stage aura pour but de développer les qualités musicales de chaque participant à travers un travail technique et corporel approfondi. Il permettra de prendre conscience des blocages instrumentaux de chacun et de trouver les moyens d'y remédier.

Les matinées seront consacrées aux cours individuels.

Les cours de l'après-midi seront davantage réservés à la musique d'ensemble, les élèves pourront présenter les pièces de leur choix.

Pratique du Charango pour ceux qui le désirent.

Le nombre des stagiaires sera limité afin de pouvoir effectuer un travail en profondeur.

Gérard VERBA

Guitariste ne se réclamant d'aucune école, Concertiste international, Gérard Verba a donné à ce jour plus de 1000 concerts dans des salles prestigieuses tant en France qu'à l'étranger en Uruguay, au Mexique, aux Etats-Unis, en Asie et dans toute l'Europe.

De nombreux compositeurs lui dédient leurs œuvres.

Parallèlement à son activité de concertiste classique, il se passionne pour la musique sud américaine et participe dès 1975 à la création d'un quatuor de guitare avec trois guitaristes argentins : R. Aussel, D. Estrada et R. Maldonado.

Il fonde le quatuor Atahualpa avec R. Maldonado et en 2001 le quatuor Barrios.

En 2011 il crée le Trio à cordes pincées de Paris, qui remporte un énorme succès.

Il organise le stage de guitare de Villefranche de Rouergue depuis 1995. Remarquable pédagogue, titulaire du C.A., il donne des masters classes dans de nombreux pays et dirige les "Rencontres Internationales de la Guitare d'Antony" depuis 1993.

José MENDOZA

Né à La Paz (Bolivie), Il enseigne la guitare au Conservatoire d'Antony (92) ; joue du Charango en faisant connaître la musique bolivienne et latino-américaine ; joue également du violoncelle, du cuatro, du tiple et des percussions (bombo). Il possède plusieurs prix nationaux et internationaux ; a fait de nombreux enregistrements ; se produit en Amérique du Sud et en Europe ; participe à de grands festivals internationaux ; a formé des groupes musicaux et accompagné plusieurs ensembles de musique.

Renseignements musicaux :

06 15 23 91 65

email : gerard.verba@freesbee.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 200 €

accueil des stagiaires le 31 juillet à 18h30

CLAVECIN

Orgue - Clavicorde



Le stage au Mont-Dore
Du 1^{er} au 9 août 2015
Séances musicales
le 9 août - 17h et 21h

Ce stage ouvert à tous les niveaux, permettra de se perfectionner au clavecin ou à l'orgue.

S'ils le souhaitent, les clavecinistes pourront découvrir l'orgue comme instrument complémentaire et les organistes le clavecin. Une initiation au clavicorde sera également proposée à tous.

Selon le niveau des stagiaires seront abordés : le répertoire solo, la technique et le toucher spécifique de l'instrument pratiqué, le langage expressif, l'ornementation, la basse continue, l'improvisation et les transcriptions, les duos clavecin-orgue, les duos clavecin-guitare et d'autres formations de musique de chambre. De nombreuses auditions seront organisées pour préparer les stagiaires à se produire en public.

Zdenka OSTADALOVA

Née en République Tchèque, elle commence ses études musicales à l'âge de 5 ans. Arrivée en France, elle obtient deux Médailles d'Or de soliste et de musique de chambre avant de se perfectionner dans la classe de Noëlle Spieth, Keneth Weiss et Patrick Cohen. Son intérêt la porte vers le répertoire des instruments à clavier historiques incluant le clavecin, le pianoforte, l'orgue et le clavicorde.

Lauréate de concours internationaux, elle mène parallèlement une activité de soliste et de musique de chambre. Elle se produit en France et à l'étranger.

Elle enregistre des pièces à deux clavecins de F. Couperin aux côtés de Noëlle Spieth, de clavecin et violon baroque avec F. Roussel, et un CD de Sonates de Corelli avec F. Roussel et F. Baldassare. Passionnée par la recherche Zdenka Ostadalova a brillamment obtenu un master en musicologie à la Sorbonne, ses recherches concernent l'œuvre de J. Sicard, compositeur français du XVII^e siècle. Elle est également titulaire du CA de pédagogie obtenu au CNSM de Paris. Elle travaille en tant que chef de chant et enseigne au Conservatoire d'Antony (92) et de Chilly-Mazarin (91).

Renseignements musicaux :

06 21 59 63 01

email : zdenkao@hotmail.fr

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 250 €

accueil des stagiaires le 31 juillet à 18h30

HARPE



Marie-Monique POPESCO

Le stage à La Bourboule
Du 14 au 22 août 2015
Séance musicale
le 22 août - 17h

Il s'adresse aux harpistes de tous niveaux qui souhaitent allier technique et travail individuel à la réalisation collective de musique d'ensemble et d'orchestre. Un des seuls stages à proposer un travail quotidien en ensemble de harpes. Tous les répertoires seront abordés. Une 1/2 journée sera consacrée au travail individuel, l'autre au travail d'ensemble.



Premiers prix de harpe et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Titulaire du CA de Harpe, Marie-Monique Popesco mène une double carrière de concertiste et de professeur.

Concerts en soliste et en musique de chambre en France et à l'étranger.

Création en 1994 d'un "Duo de Harpes".

Fondatrice, avec Véronique Chenuet du "Concours français de la harpe" en janvier 2010.

Professeur au CRR de Limoges.

Professeur-tuteur de l'IFEDEM (Institut de Formation des Enseignants de la Musique) de Rueil-Malmaison (de 1996 à 1998).

Composition d'une méthode et de deux recueils pour harpe édités aux Editions Musicales G. Billaudot. Son intérêt musical l'a poussée à prendre la baguette d'un orchestre de chambre, l'Ensemble Instrumental Polymnie. Plutôt orienté vers la musique Baroque, cet ensemble d'amateurs de bon niveau réalise sous sa direction une moyenne de six concerts par an. Les différentes critiques reçues attestent de la grande qualité musicale de ces concerts.

Renseignements musicaux :

05 55 35 67 43

email : mmpopesco@gmail.com

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 330 €

accueil des stagiaires le 14 août à 14h
au Casino de La Bourboule

ACCORDEON

Duo « Paris Moscou »



Le stage à La Bourboule

Du 26 au 31 juillet 2015

Séance musicale

le 31 juillet - 21h

Le stage est ouvert à tous sans limite d'âge
Accordéon basses standards ou basses chromatiques
Cours quotidiens individuel et en groupe
Cours de groupe :
équilibre de l'instrument, compression, touchers différents, comment travailler un trait technique
Cours individuels :
application des cours de groupe sur un morceau choisi par le stagiaire, expression musicale.

Domi EMORINE Roman JBANOV

Domi Emorine est la plus jeune championne du monde du Trophée mondial et de la Coupe du monde d'Accordéon.

Entre 1983 et 1989, elle remporte 24 prix nationaux. Lauréate de grands concours : Klingenthal (Allemagne) variétés en 1997 ; classique en 1999, médaille de la SACEM ; prix Zolotarev à Marseille, etc. Son but : faire découvrir au plus large public l'accordéon de Concert de Mozart au nouveau musette.

Roman Jbanov : Après des études en Ukraine, il les poursuit en Sibérie. il remporte de nombreux prix dans tous les concours nationaux de son pays. Lauréat du Conservatoire de Novossibirsk, il obtient le prix de la Culture et des Arts pour les programmes de ses concerts. De Saint-Pétersbourg à Pékin, il joue en soliste avec le Grand Orchestre Populaire Russe. En 1997, lauréat de grands concours internationaux, il opte pour la France où il donne des cours au sein des écoles de musique et conservatoires. Depuis Roman Jbanov œuvre pour faire découvrir toutes les finesses de l'Accordéon de Concert à travers toutes les musiques adaptées ou écrites pour l'accordéon de J.S. Bach au folklore russe.

E-mail : duopm@sfr.fr

Renseignements musicaux :

04 73 22 02 17 - 06 10 56 31 81

internet : www.accordeon.com/duo

inscriptions (voir bulletin cf. page 31)

frais pédagogiques : 230 €

auditeurs libres : 100 € selon disponibilités

accueil des stagiaires le 26 juillet à 9h
au Casino de La Bourboule

Renseignements pratiques

Un équipement musical mis gracieusement à la disposition des participants comprend :

- au Mont-Dore :
 - une salle de concert avec deux pianos à queue et un grand clavecin Fontvieille
 - deux salles avec un piano à queue et de nombreuses salles de travail avec 17 à 20 pianos droits
 - deux orgues
- à La Bourboule :
 - de nombreuses salles au Casino pour le travail et les concerts

L'accès à tous les concerts est gratuit pour les stagiaires. Il est vivement conseillé de prendre contact à l'avance avec les maîtres de stage pour toute précision d'ordre artistique en particulier le répertoire abordé au cours du stage.

Hébergement

Pour faciliter votre hébergement, hôtels, meublé, camping... s'adresser à :

- Bureau de Tourisme du Mont-Dore :
04 73 65 20 21 - +33 4 73 65 20 21
email : bt.mont-dore@sancy.com
- Bureau de Tourisme de La Bourboule
04 73 65 57 71 +33 4 73 65 57 71
email : bt.bourboule@sancy.com
Internet : www.sancy.com

Inscription

Le nombre de place étant limité pour chaque stage, il est vivement conseillé de s'inscrire le plus tôt possible.

La fiche d'inscription sera transmise au maître de stage choisi.

Chaque personne inscrite recevra une confirmation de son inscription ainsi que les dates et lieux d'accueil.



06 81 97 78 00

e-mail : meeting-musical-des-monts-dore@orange.fr
www.meeting-musical-des-monts-dore.fr

Partenaire de
Meeting Musical



Hôtel de russie ★★
Le Mont-Dore

Tél. **04 73 65 05 97**
www.lerussie.com

Bulletin d'inscription à retourner à **MEETING MUSICAL DES MONTS DORE** Mairie - 63240 LE MONT-DORE

*Nombre de places limité :
demander l'inscription le plus tôt possible*

Nom : Prénom :

Nationalité : Age :

Profession :

Adresse :

Téléphone :

e-mail :

ELEVE AUDITEUR LIBRE

Je suis de niveau : Débutant

Moyen

Avancé

Je joue ou chante depuis années.

Je possède l'expérience musicale ou les diplômes suivants :

Pour les choristes : Pupitre :

STAGE CHOISI :

Je verse le montant des frais d'inscription soit 100 €

Inscription avant le 1^{er} juin 2015, réduction de 10 € soit 90 €

Chèque bancaire Chèque postal

• à l'ordre de "**Meeting Musical des Monts Dore**"

Je verserai **IMPERATIVEMENT** les frais pédagogiques le jour de l'accueil des stagiaires.

Date

Signature

**Aucun remboursement ne sera possible
en cas d'interruption du stage**

ARTISTES INVITES MASTER CLASS 2015

Isabelle **POULENARD** (Chant Lyrique)
Nobuko **TAKAHASHI** (Chant Lyrique)
Pablo **PAVON** (Chant Choral)
Stanislav **PAVILEK** (Chant Choral)
Clarisse **CHANTELOT** (Chant Grégorien)
Gérard **GAHNASSIA** (Piano)
Jean **MARTIN** (Piano)
Pierre **DUBOUSSET** (Piano)
Carlos **CEBRO** (Piano)
Vincent **LARDERET** (Piano)
Frédéric **PELASSY** (Violon)
Olivier **BARAUD** (Violon)
Francis **CHAPEAU** (Violon - Alto)
Kveta **REZNICEK** (Violoncelle)
Pascale **CLEMENT** (Violoncelle baroque)
Marc **ZAJTMANN** (Piano)
Yaël **ZAJTMANN** (Flûte traversière)
Chantal **LEFRANÇOIS** (Traverso)
Marion **DOHERTY** (Viole et Clavecin)
Kate **HEARNE** (Flûte à bec)
Jean-Marc **FESSARD** (Clarinette)
Guy **TOUVRON** (Trompette)
Jacques **MAUGER** (Trombone)
Gérard **VERBA** (Guitare)
José **MENDOZA** (Guitare)
Zdenka **OSTADALOVA** (Clavecin et Orgue)
Marie-Monique **POPESCO** (Harpe)
Domi **EMORINE** (Accordéon)
Roman **JBANOV** (Accordéon)

IMPRIM'VERT

GRUPE DROUIN IMPRIMERIES - 04 73 26 44 50

