



LilliPulse



Orchestra



LilliPulse Orchestra

En concert vendredi 1er mai 2015 - 17^H

Eglise Saint Léger - ROYAT (63)

Lillipulse Orchestra, c'est l'assemblage d'une formation « quatuor » classique, où pour autant la contrebasse a remplacé le violoncelle et à laquelle on a rajouté une soprano.

Une réduction d'orchestre à 4, et la performance de donner des airs de musique 'pop' avec une instrumentation classique...

Versant dans des répertoires hétéroclites, de Rameau à Bjork, le groupe vous fera partager le 1er mai en majorité son goût pour la musique baroque : Pergolese (Salve Regina), Haendel (airs d'opéras) ; agrémentée peut-être d'une ou deux de ses perles musicales plus « récentes ».

Entrée libre

LilliPulse Orchestra

Présentation

Lillipulse Orchestra naît d'une commande en 2014 par le Festival Musiques Vivantes (Vichy) : ouvrir la musique savante à un public plus large en passant par la combinaison des styles.

Très vite, se développe l'idée de mixer des répertoires aux antipodes les uns des autres dans un même concert avec la gageure de conserver la même instrumentation, à savoir : un quatuor à cordes classique, où le violoncelle est remplacé par une contrebasse, et une chanteuse qui se sert des deux registres de sa voix, lyrique et voix de poitrine.

Rameau, Haendel, Pergolese, mais encore Grieg, Villa-Lobos... amènent doucement nos musiciens à des musiques de film ou encore à des morceaux 'pop' : Adele, Lady Gaga, Coldplay, Led Zeppelin, Björk...

LilliPulse Orchestra

Les artistes

Richard HÉRY

Batteur de jazz depuis plus de 20 ans, Richard Héry est devenu le partenaire de nombreux groupes, notamment Eric Chapelle Trio (1989), l'Alambic Impériale (1993), Vincent Le Quang (2002), Autrement Dit (2003), Aligot Elements (1999), Emile Sanchis (2000).

Son jeu de batterie tout en finesse a séduit le Quatuor Ebène qu'il accompagne, depuis 2005, dans leur projet « Fiction », donnant naissance, en octobre 2010 à un album du même nom avec comme invités Natalie Dessay, Stacey Kent et Luz Casal. Ce programme a déjà été joué dans de nombreuses salles et villes d'Europe (Konzerthaus auf Wien, Wigmore Hall of London, Les Folies Bergères à Paris, Berlin, Munich, Dublin, Nice ...).

L'aventure continue à travers une tournée aux Etats Unis déjà amorcée depuis novembre 2012, ainsi qu'un album avec Stacey Kent et Bernard Lavilliers en 2014.

Olivier BARAUD

Violoniste originaire de Nantes, Olivier Baraud obtient, en 1995, le premier prix du CNSMD de Lyon. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand depuis 2003. Il se produit depuis dans diverses formations de musique de chambre et d'orchestres parmi lesquels le quatuor Brahma, l'Orchestre d'Auvergne ou l'Orchestre Baroque 21 dont il est Violon Solo. Pour La Compagnie du Halo en 2014-2015, il signe l'illustration musicale de la pièce de B-M. Koltès « Dans la solitude des champs de coton ».

Christelle GRIMAL

Prêtant sa voix tant à Pergolese qu'à Adele, ou Björk, Christelle Grimal, soprano, se complaît à sauter d'un répertoire à l'autre. Passée par le rock à ses débuts, diplômée du Conservatoire de Clermont-Ferrand en 2011, elle passe d'un registre vocal à l'autre avec délice. Coutumière des aventures burlesques, elle incarne dans l'Anti-Récital de Bianca Trémollo, une castafiore hors-norme, mêlant théâtre et opéra, pour la Compagnie Champs Lyriques. Elle fait aussi chanter des acteurs, pour les Compagnies de la Transversale et des Corps de Muse.

Annick FONGARNAND

Médaille d'or de violon du conservatoire de musique de Saint-Maur-des Fossés en 1981, Annick Fongarnand effectue de nombreux remplacements dans divers orchestres français. Mais la musique de chambre reste sa spécialité, sous différentes formations (sonate, trio, quatuor, quintette). Elle est actuellement professeur de violon au Conservatoire de Musique de Cournon d'Auvergne.

Depuis 10 ans, elle est aussi le Violon Solo de l'ensemble Oméga dirigé par Michel Pelletier.

Emmanuel JARROUSSE

Emmanuel Jarrousse commence l'étude de la musique à Busan en Corée du Sud. Contrebassiste à l'orchestre symphonique des Dômes depuis 2000, il est aussi invité dans de nombreux ensembles de la région. Professeur diplômé d'état, premier prix de contrebasse et lauréat du DEM, il enseigne la contrebasse et la musique actuelle au conservatoire municipal de la ville de Riom. Son engagement artistique libre, ouvert aux nombreuses formes d'expressions lui permet de jouer un répertoire qui va de la musique classique à la musique improvisée.

Fabrice PLANCHAT

Luthier de renommée internationale, ingénieur du son pour Virgin, Erato et Warner, Fabrice Planchat passe aussi sans complexe de la cornemuse et de l'accordéon diatonique à la batterie et à l'alto (médaille d'or au CNR de Nancy). Il fonde diverses formations, en musique traditionnelle (Aligot Eléments), Renaissance (Tire Larigot), en jazz (Pimentone), joue dans un groupe de blues (Los Gringos Locos), puis de musique actuelle (Delano Orchestra), de chanson française (Buch' et Planch') ; ainsi qu'à l'orchestre des Dômes, l'Orchestre Baroque 21 et le Symphonia Metropole Orchestre. Sa collaboration musicale avec Jean-François Zygel dans le cadre de son spectacle « Bach to the future », celle avec le quatuor Ebène, à la direction artistique et à l'enregistrement de leurs albums, son travail avec de grands artistes, Stacey Kent, Nathalie Dessay, Michel Legrand, Bernard Lavilliers, lui révèlent l'importance de faire tomber les barrières de style. L'émotion musicale – universelle – reste le centre de toutes ses activités, rencontres et créations. De là est née la réunion des amitiés et des talents qui ont permis la naissance de Lillipulse Orchestra.



LilliPulse Orchestra

Renseignements

Renseignements, tarifs, programmation :



Isabelle Roy

Tel : 07.82.12.34.06

isabelle.roy@thermostat7.net

thermostat7.net

