

DO#PROD présente

« Bolling et moi! »

Sur une idée de Nadine SADARNAC
Ecrit et mis en scène par TRINIDAD



doprod@sfr.fr
<http://www.doprod.fr>

Avec
Nadine SADARNAC (Piano - Chant)
Davy SLADEK (Saxophone - Flûte - Clarinette)
Marc VERNE (Batterie)
Olivier GUILLAUME (Contrebasse)

Scénographie: Cyrille NITKOWSKI
Création Lumières: Olivier COUDUN

CONTACT SCENE : Isabelle ROY - 06 14 50 16 23



CONTACT ARTISTE : Nadine SADARNAC 06 13 24 79 54

Le Pitch

« Juliette se réveille un jour dans un piano géant. Elle a 20 ans et ce n'est pas n'importe quel piano... C'est le piano du maître Claude Bolling.

D'abord intimidée par la virtuosité de ce Dieu du swing elle va explorer telle Alice au pays des merveilles tous les secrets que recèle le piano magique.

Entre jeu de séduction et jeux de mains elle va découvrir un nouveau monde celui du jazz, du ragtime et du Boogie Woogie.

Jour après jour, accord après accord, il va aider à l'éclosion de la musicienne.

Elle, timide et appliquée, respectant les œuvres classiques va l'admirer de toute la fraîcheur de sa jeunesse, lui séducteur et génie va lui révéler un monde de liberté et de virtuosité où sous ses doigts magiques même Bach prend des airs de swing.

Dans ce monde masculin du jazz, elle va peu à peu mêler sa féminité au swing, son humour à la virtuosité et son amour de la scène à son talent de pianiste.

Ce spectacle est avant tout une passion musicale entre une artiste et son maître, une histoire d'amour entre une musicienne et son piano »

Quel tempérament Nadine Sadarnac !
Et quel sens du jazz et du boogie ...
Entourée de remarquables musiciens
son show est exceptionnel, plein de fougue
et d'humour

Bravo Nadine

Claude Bolling

Programme

- **A la française (Claude Bolling)**
- **Les brigades du tigre / Christine « le magnifique » /Flic story/ Borsalino (Arrangements Jérôme Kaslin)**
- **Extraits de la fugue en ré mineur (Bach)**
- **Love story (Francis Lai)**
- **Rendez-vous (Nadine Sadarnac)**
- **The entertainer (Scott Joplin)**
- **Medley de Standards jazz: que reste -t-il de nos amours + Stormy weather + Night and Day**
- **La boite de jazz (Michel Jonasz) : parodie de Trinidad**
- **Temptation Rag (henri Lodge)**
- **Aquarelle (Nadine Sadarnac)**
- **Death ray boogie (Pete Johnson)**
- **La sentimentale « Suite pour flûte et piano » (C.Bolling)**
- **Medley Tangos + Libertango**
- **Drôle d'histoire (Nadine Sadarnac)**
- **Au pays de Raphaël (Nadine Sadarnac)**



Spectacle de fin de résidence le 20 Décembre 2014

Avec le soutien de la ville de GERZAT



Du vécu en musique est revécu en public Article du 30/12/14



Nadine sadarnac et Davy Sladek (Heyraud Yves)

NADINE SADARNAC EN FIN DE RESIDENCE DE "BOLLING ET MOI" ! Nadine Sadarnac avait 20 ans quand elle fit la rencontre de Claude Bolling. Ce fut une révélation: elle sera pianiste de jazz!

Elle entre au Conservatoire national de Rueil- Malmaison où pendant cinq ans, la vedette du jazz hexagonal va l'initier au boogie-woogie, blues, ragtime, stride, etc. Mais ce qu'elle aime particulièrement chez Bolling, c'est l'ouverture d'esprit à la musique, toutes formes confondues « La manie des étiquettes encombre trop souvent le domaine artistique et bien, souvent l'entrave... » disait-il.

Histoire d'une transmission, le spectacle qu'elle a conçu ici en résidence d'artiste, Bolling et moi, est l'aboutissement d'une longue gestation.

Pour raconter ce parcours musical, il lui manquait un scénariste : ce sera Trinidad (auteur, ex-chroniqueuse à France Inter, comédienne, metteur en scène, humoriste).

« Sous la plume de Trinidad, entre humour et impertinence, fiction et réalité, j'ai vu éclore le personnage de Juliette, sorte de double beaucoup plus fantasque que moi ! », se rappelle Nadine Sadarnac. Là voilà donc amenée à incarner Juliette, née dans un piano, parce que la parturiente voulait accoucher d'une fille pianiste, mais pas n'importe laquelle : une fille qui fasse de belles notes, pour ainsi dire fa-si-la-do-ré.

Le répertoire musical s'est imposé naturellement, entre les œuvres de Claude Bolling et ses compositions personnelles, on voyage entre classique et jazz, sans oublier les musiques de film et ses chansons.

Pour rendre le cocktail encore plus savoureux, elle s'est entourée de musiciens très talentueux : Davy Sladek (saxophone, flûte, clarinette), Olivier Guillaume (contrebasse), et Marc Verne (batterie).

Et les quelques cent vingt spectateurs présents au théâtre Cornillon lors de cette fin de résidence ont été enchantés par ce spectacle qu'ils ont copieusement applaudi. Bref, il est validé, avec félicitations. Plus qu'à le montrer sur d'autres scènes, à commencer par celle du Geyser, à Bellerive-sur-Allier (les 23 et 24 janvier)

La pianiste Nadine Sadarnac était sur la scène du Geyser



Une grande passion pour Bolling et pour le jazz comme en témoignait, vendredi et samedi, son spectacle donné au Geyser. - Amiot Christian

En deux soirées, au Geyser, avec « Bolling et moi ! », Nadine Sadarnac a révélé sa passion pour « son mentor » et pour le jazz.

Tout le swing de la pianiste

C'est une tornade, un feu follet, un tourbillon de bonne humeur : c'est la première impression que le spectateur ressent lorsqu'il découvre Nadine Sadarnac dans son spectacle musical « Bolling et moi ! ». C'est l'histoire de Juliette qui rêvait de rencontrer Michel Jonasz et qui a croisé la route de Claude Bolling, le compositeur, arrangeur et chef d'orchestre.

Entre fiction et réalité, Nadine Sadarnac lui rend hommage, mais aussi à Duke Ellington, Michel Legrand, Michel Jonasz. La pianiste était accompagnée de Davy Sladek, au saxophone, Marc Verne, à la batterie, et Olivier Guillaume, à la contrebasse. Le spectacle, écrit et mis en scène par Trinidad, (humoriste) fut plaisant, fortement émotionnel et empreint d'une nostalgie positive et salvatrice.

L'histoire décrit la vie de Juliette qui se réveille un jour dans un piano. Celui du maître Claude Bolling. Elle va en explorer tous les secrets. Entre jeu de séduction et jeux de mains, elle va découvrir un nouveau monde, celui du jazz, du ragtime et du boogie-woogie. Elle, timide et appliquée, va l'admirer. Lui, séducteur et génial, va lui révéler un monde de liberté et de virtuosité.

Dans ce monde masculin du jazz, elle va peu à peu mêler sa féminité au swing, son humour à la virtuosité et son amour de la scène à son talent de pianiste.

« Bolling et moi ! » est avant tout une passion musicale entre une artiste et son maître, une histoire d'amour entre une musicienne et son piano.

Nadine Sadarnac a rendu hommage à son ami Wolinski qui lui avait consacré une série de dessins.

Claude Bolling

Pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, Claude Bolling est sans doute actuellement l'un des musiciens français les plus réputés dans le monde, dans les domaines allant du jazz à la variété et à la musique de film.

Né en 1930 à Cannes, dès les premières leçons de piano, il trouve dans la musique la passion de sa vie, l'univers idéal où sa sensibilité artistique peut donner libre cours à sa créativité.

A 14 ans il remporte le tournoi des amateurs organisé par Jazz hot et le hot club de France en jouant du Fats Waller...Il devint l'émule et l'ami de Duke Ellington, et côtoient les plus grands musiciens de jazz (Lionel Hampton, Oscar Peterson, Louis Armstrong, Errol Garner, Dizzy Gillespie...)

Puis il rencontre Boris Vian et devient l'arrangeur incontournable des chanteurs à la mode (Sacha Distel, Juliette Greco, Henri Salvador, Brigitte Bardot ...)

Commence une véritable carrière de compositeur de musiques de film dont les plus connus sont Borsalino, Flic Story, Le magnifique, Louisiane...anime les grandes émissions télévisées dans les années 60 et compose de nombreuses musiques pour la télévision (Brigades du tigre, La garçonne ; les Rendez vous du Dimanche ...)

Il invente une nouvelle forme d'expression, sorte de patchwork musical, la « **crossover music** » qui fait cohabiter le jazz et le classique.

Il écrira ses suites pour les plus grands musiciens classiques (Alexandre Lagoya, Jean Pierre Rampal, Maurice André, Yo Yo Ma...)

Aujourd'hui encore Claude Bolling œuvre à la reconnaissance du jazz et de l'enseignement, comme l'ont fait Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.



"Suite pour flûte et piano" dans les arènes de Nîmes

Nadine Sadarnac

Cette Petite blonde énergique et pétillante a débuté le piano classique à l'âge de 5 ans.

Elle rencontre Claude Bolling à 20 ans et ... C'est le choc...Elle sera pianiste de Jazz!

Elle entre au Conservatoire National de Rueil Marnaise où pendant 5 ans, il va l'initier à la pratique du Boogie-woogie, du Blues, du Ragtime et du Stride.

Mais ce qu'elle aime particulièrement chez lui, c'est son ouverture d'esprit par rapport à LA Musique, sous toutes ses formes confondues !

« La manie des étiquettes encombre trop souvent le domaine artistique et bien, souvent l'entrave... »

Elle deviendra, elle aussi « touche à tout », et explorera de nouveaux horizons artistiques : la chanson, la comédie et le théâtre musical.

Son sens de l'humour, l'amour des mots et des notes, son goût immodéré pour la diversité musical l'ont amené à se lancer dans la création de spectacles vivants, dont son dernier spectacle intitulé : « La cerise sur le piano » produit par MTL PRODUCTION, qui a tourné pendant 8 ans dans toute la France.

Nadine Sadarnac n'ayant jamais abandonné son amour du Swing, ses amis Fabrice Eulry et Jean-Pierre Bertrand, lui ont permis de revenir jouer dans le circuit très fermé des Festivals de Boogie-woogies.

Elle s'est retrouvée en tête d'affiche à l'occasion du Festival de Cysoing et du dernier Festival de Marcq-en-Barœul spécialement dédié aux femmes.

Cette passion du Jazz étant restée intacte, elle n'a plus qu'une envie, partager à nouveau ces soirées exceptionnelles avec des musiciens talentueux.

C'est pourquoi l'idée d'un nouveau spectacle s'est imposée naturellement:

« Bolling et moi ! »



Note d'intention de Trinidad

« Lorsque j'ai rencontré Nadine, il y a tout de suite eu quelque chose d'évident entre nous. D'ailleurs le lien s'est matérialisé par une écharpe qui est passée de son cou à mon cou et qui m'a tenu chaud pendant les trois jours que nous avons passés ensemble. Elle m'avait programmée pour venir jouer mon spectacle dans sa ville.

C'est une artiste qui m'a accueillie sur le quai d'une gare et ce sont deux amies qui se sont quittées trois jours plus tard sur ce même quai.

Quand quelques semaines plus tard elle m'a demandé d'écrire et de mettre en scène son spectacle, j'ai été très touchée par sa demande et sa confiance et aussi pour ce que cela représente pour moi.

La musique m'a accompagné tout au long de ma vie. Elle est pour moi comme un second souffle et j'éprouve une réelle fascination pour les musiciens et surtout les pianistes.

Pour moi poser les mains sur un piano relève d'un acte religieux.

Il existe une magie dans cet instrument et c'est une véritable alchimie qui s'opère avec le monde qui nous entoure quand le son s'en échappe.

Je l'ai écouté jouer, me raconter ce voyage artistique long de trente ans et j'ai compris que plus qu'une écriture ou une mise en scène, c'est d'une autorisation dont Nadine a besoin.

Lorsqu'on a grandi sous l'œil d'un maître comme Claude Bolling il est difficile de se détacher de son empreinte.

En revisitant quelques unes de ses œuvres, nous allons tenter de libérer Nadine à travers le personnage de Juliette pour qu'avec tout son humour et sa fantaisie, elle puisse à son tour transmettre ce qu'elle a reçu.

Et peut être que *Bolling et moi* deviendra *moi et Bolling* !



TRINIDAD



De Trinidad, on connaît surtout ses irrésistibles chroniques qu'elle a dévoilées pendant 8 ans sur France Inter dans l'équipe de Stéphane Bern au « Fou du Roi ».

A 18 ans, elle entame des études de psychologie qu'elle poursuit jusqu'à la maîtrise et suit en parallèle des cours de théâtre au Petit Conservatoire de Mireille.

Cette dernière voit en elle une comédienne. De là naissent les premiers sketches, puis les premiers cabarets, les premières grandes scènes et les premières télés.

Ecrit de nombreux « woman shows », dont la cigogne, maudit karma, et pendant ce temps Simone veille

Davy SLADEK



SAXOPHONISTE - FLUTISTE - CLARINETTE

Musicien improvisateur, multi-instrumentiste (saxophones, flûte, clarinettes, EWI), arrangeur, compositeur et pédagogue, Davy Sladek est avant tout un artiste éclectique. Après une formation classique au CNR de Boulogne Billancourt, il étudie le jazz à l'ENM de Villeurbanne. Actuellement, il participe à de nombreux projets : BrinTzig (musiques tziganes), Big Stuff (jazz), FBGQ François Brunel Gipsy Quartet (jazz manouche), PG Project (septet de création jazz), Mère Grand & The Sound Avengers (Musiques de génériques TV 70's)... En 2011, il se joint à la troupe de l'Opéra de Quat'Sous Brecht/Weill avec CND de Sartrouville, m.e.s Laurent Fréchuret/dir. Samuel Jean. En 2013, il compose les musiques pour le UBU ROI de Cheek by Jowl m.e.s par Declan Donnellan. Depuis 1998, il enseigne le saxophone, le jazz et l'improvisation à l'école de musique de Chamalières ainsi que dans divers stages et formations.

Marc VERNE



BATTEUR

Autodidacte, il est très tôt remarqué par André Ceccarelli et décide de vivre de la musique. Refusant toute barrière stylistique, il joue aussi bien avec Georges Arvanitas, Guy Lafitte, Sac à Pulses que dans le groupe Afro Antillais Zagayak. Il participe ensuite à plusieurs aventures musicales, notamment le big band Turquoise, le quintet Est Ouest avec Leszek Mozdzer, avec le PG Project de Pierre Guicquéro, en trio avec Pierre Boussaguet, en quartet avec Daniel Huck...

Quelques temps forts : pour France Musiques dans l'émission « Jazz-Club » de Claude Carrière avec Pierre Boussaguet, Ulf Wakenius et Pierre Christophe. Concerts avec Franck Tortiller et Turquoise, Yannick Chambre et Alain Debiossat, le PG Project, Yellow trio + Dominique di Piazza...Tournée avec le Quintet Est/Ouest augmenté de Lionel et Stéphane Belmondo. Tournage d'une vidéo sur la batterie et son histoire pour le Musée de la Musique Populaire.

Olivier GUILLAUME



CONTREBASSISTE

Il débute à la basse électrique en autodidacte avant de prendre des cours dans une école municipale à Autun (71) pendant 3 ans.

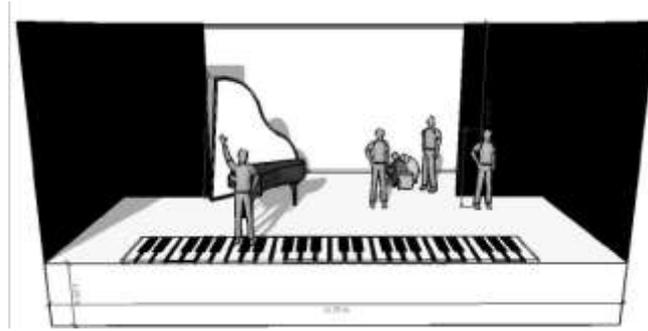
Il suit plusieurs formations en chanson française ainsi que dans le jazz et la musique du monde

installé à Clermont Ferrand depuis bientôt 10 ans, il fait 3 ans de formation à l'école de musique de Villeurbanne puis intègre des projets assez divers, en jazz manouche, en chanson ainsi qu'en musique brésilienne

LES REPETITIONS



SCENOGRAPHIE: Cyrille NITKOWSKI



Nadine



Avec son ami Georges Wolinski





Avec Michel Legrand





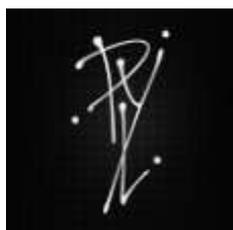
Festival de CANNES « TGV spéciales grandes vedettes »

Invitée par Régine et Eddy Barclay



Jean Pierre Bertrand, Olivier Lancelot et Manu Dibango (Avoriaz)

Avec le soutien de :



Cabinet
**LECOCQ
PLANCHAT**

