

Avant d'écouter, lisez ! Lisez la page 2 du petit livret qui accompagne le CD (la page 3 est pour les anglophones). Pourquoi ? Parce que, comme moi sans doute, vous avez été surpris de découvrir Verdi – deux fois – Bellini et Bizet entre Otis Reding et Anne Sylvestre dans la liste des morceaux interprétés. Vous avez compris qu'il s'agit d'un spectacle. On regrettera qu'une captation n'en offre pas la vision. Vous pouvez écouter une première fois sans vous préoccuper des titres, juste pour voir si votre mémoire et votre goût vous font participer. Ensuite il me semble qu'il faut se repasser la chanson que l'on a aimé et/ou celle que l'on n'a pas reconnu... Pour moi ce fut *Strange Fruit*. Cet arbre où pendent d'étranges fruits à forme humaine planté par Billie Holiday qui hélas continue de croître malgré tout. Puis Carmen et don José dont l'amour bohémien – vagabond ? – est générateur de crime passionnel me firent prendre conscience que 'l'air' de la chanson faisait oublier le drame... Et Anne Sylvestre réveilla nos modernes sorcières chevaucheuses de liberté. Mais entre-temps *Arnaq* m'avait tiré de ma songerie par sa particularité indéfinissable et avait mis en évidence l'importance de la musique. Et l'on sait depuis peu je crois que les hommes préhistoriques perçaient des trous dans des os pour en tirer des sons. Les arrangements, transpositions proposés ici ont à mon sens l'immense qualité de nous faire oublier les instruments à cordes sans que cela choque nos oreilles sur des « morceaux » où ils relèvent de l'évidence. Peut-être aussi que les cordes 'vocales' de la chanteuse y sont pour quelque chose. Et, si vous êtes comme moi, vous prendrez plaisir à voir les numéros de claquette qui se glissent... Si vous mettez cette musique dans votre téléphone, prenez la peine de l'écouter en allant travailler, elle devrait vous donner de l'impulsion pour la journée. Bonnes écoutes.

Respect, sing that fight

1 CD

De : Tap That Jazz

Editeur : Frémeaux & Associés