

SWING THAT CLASSIC

FICHE TECHNIQUE (avec claquettes) 1/3

Dans le cas où vous n'auriez pas le matériel demandé, merci de nous contacter, pour trouver la meilleure adaptation.

Nous avons besoin d'1H environ de préparation, comprenant installation, balances et raccord, à partir du moment où tous les micros sont installés, câblés et équalisés.

7 artistes

Dans la mesure du possible, nous avons besoin de :

- 2 loges fermant à clef, avec boissons et en-cas.

- En coulisse : 7 verres à eau + plusieurs carafes d'eau plate + 7 petites serviettes éponges

- 7 repas chauds, dont 1 végétarien (œufs, laitages, fromages: OK. Mais ni viande, ni poisson, ni fruits de mer). Merci de prévenir en cas d'impossibilité, afin que nous puissions anticiper.

BACKLINE

- 6 pupitres solides et identiques

- 1 piano acoustique accordé (pas de clavier numérique)

- 1 contrebasse de bonne lutherie (possibilité de venir avec, mais difficile dans les trains et les voitures)

- Pour les claquettes: entre 2,5 m² et 5 m² de surface en bois "medium" (magasins de bricolage) ou similaire, épaisseur 19 mm.

Si besoin, en fonction de plusieurs paramètres, nous pouvons apporter nos planches de claquettes.

Contact : Julien Silvand 06 82 77 12 29

SWING THAT CLASSIC

FICHE TECHNIQUE (avec claquettes) 2/3

SONORISATION

Chant, nécessite : 1 micro HF, sur pied de micro à base ronde
+ 1 pupitre

Trompette, nécessite : 1 micro « pince » HF (peut venir avec le sien, si besoin)
+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs, présentation et chant soliste
+ 1 pupitre

Saxophone ténor, nécessite : 1 micro « pince » HF (sinon, micro « pince » filaire)
+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs
+ 1 pupitre

Claquettes, nécessitent : 2 micros AKG CROWN PCC160 (ou équivalent) gaffés au sol ou aux planches de claquettes
Sinon, 2 micros sur pieds au ras du sol, devant les planches, à gauche et à droite

Piano acoustique, nécessite : 2 micros sur pieds pour stéréo
+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs, présentation

Contrebasse, nécessite : cellule fixée sur la contrebasse (alim' fantôme nécessaire?) (peut venir avec sa cellule, si besoin)
+ 1 ampli facultatif pour avoir du son sur scène
+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs
+ 1 pupitre

Washboard, nécessite : 1 micro « pince » HF (peut venir avec le sien)
+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs, présentation et chant soliste
+ 1 pupitre
+ 1 pied de cymbale

RETOURS

Orchestre, nécessite : 2 retours sur pieds, sur les côtés (en coulisses ou en bord de scène)
Chanteuse, nécessite : 1 retour au sol, à ses pieds, un peu sur le côté

Contact : Julien Silvand 06 82 77 12 29

SWING THAT CLASSIC - FICHE TECHNIQUE (avec claquettes) 3/3

(Fond de scène)

(Retour latéral sur pied
tourné vers l'orchestre)

(Retour latéral sur pied
tourné vers l'orchestre)



(Retour au sol tourné
vers la chanteuse)



(Public)



CLAQUETTES