

SWING THAT CLASSIC



FICHE TECHNIQUE (sans claquettes) 1/3

Dans le cas où vous n'auriez pas le matériel demandé, merci de nous contacter, pour trouver la meilleure adaptation.

Nous avons besoin d'1H environ de préparation, comprenant installation, balances et raccord, à partir du moment où tous les micros sont installés, câblés et égalisés.

6 artistes

Dans la mesure du possible, nous avons besoin de :

- 2 loges fermant à clef, avec boissons et en-cas.

- En coulisse : 6 verres à eau + plusieurs carafes d'eau plate + 6 petites serviettes éponges

- 6 repas chauds, dont 1 végétarien (œufs, laitages, fromages: OK. Mais ni viande, ni poisson, ni fruits de mer). Merci de prévenir en cas d'impossibilité, afin de pouvoir s'organiser.

BACKLINE

- 5 pupitres solides et identiques

- 1 piano acoustique accordé (pas de clavier numérique)

- 1 contrebasse de bonne lutherie (possibilité de venir avec, mais difficile dans les trains et les voitures)

- 1 pied de cymbale droit

SWING THAT CLASSIC



FICHE TECHNIQUE (sans claquettes) 2/3

SONORISATION

Chant, nécessite : 1 micro HF, sur pied de micro à base ronde

+ 1 pupitre

Trompette, nécessite : 1 micro « pince » HF (peut venir avec le sien, si besoin)

+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs, présentation et chant soliste

+ 1 pupitre

Saxophone baryton, nécessite : 1 micro « pince » HF (sinon, micro « pince » filaire)

+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs

+ 1 pupitre

Piano acoustique, nécessite : 2 micros sur pieds pour stéréo

+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs, présentation

Contrebasse, nécessite : cellule fixée sur la contrebasse (peut venir avec sa cellule, si besoin) + alim' fantôme nécessaire

+ 1 ampli facultatif pour avoir du son sur scène

+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs

+ 1 pupitre

Washboard, nécessite : 1 micro « pince » HF (peut venir avec le sien)

+ 1 micro filaire de chant sur pied à base ronde, pour des chœurs, présentation et chant soliste

+ 1 pied de cymbale droit

+ 1 pupitre

RETOURS EN CIRCUITS SEPARES

Orchestre : 2 retours sur pieds, sur les côtés (en coulisses ou en bord de scène), circuits séparés

Chanteuse : 1 retour au sol, à ses pieds, un peu sur le côté, circuit séparé

Pianiste : 1 retour facultatif au sol, à sa gauche, circuit séparé

SWING THAT CLASSIC (sans claquettes) 3/3



(Fond de scène)

(FACULTATIF
Retour au sol tourné
vers le pianiste)



(Retour latéral sur pied
tourné vers l'orchestre)



(Retour latéral sur pied
tourné vers l'orchestre)



(Public)



(Retour au sol tourné
vers la chanteuse)